

العربية بين يدي أولادي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها



kids.arabicforall.net

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

العربية بين يدي أولادنا

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الكتاب التاسع

تأليف

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

الفريق الفني

وسيم ضياء أبو رمضان

علي محمد علي عبد الرحمن عمر محمد عبد القادر

علاء أحمد شيخ الزور روان السيد أحمد البدوي

المادة الصوتية

بإشراف د. يوسف العقيل

ح دار الشركة العربية للجميع للنشر والتوزيع ، ١٤٣٩ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان، عبدالرحمن ابراهيم
العربية بين يدي اولادنا كتاب الطالب ٩ . / عبدالرحمن ابراهيم
الفوزان ؛ محمد عبدالرحمن ال الشيخ الرياض ، ١٤٣٩ هـ
١٢٠ ص ؛ ٢٩ / ٢١ سم .

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٨-٩

١- اللغة العربية تعليم أ.أ. ال الشيخ، محمد عبدالرحمن (مؤلف مشارك)
ب.العنوان

١٤٣٩/١٠٢٦٢

ديوي ٤١٨

رقم الإيداع: ١٤٣٩/١٠٢٦٢
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٨-٩

الإصدار الأول ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

طبع في المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

Arabic For All



العربية للجميع

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - فاكس : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - جوال : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670- Fax: 00966-11-4541670 Ext:155 - Mob.: 00966 554 584 598



يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال مسح الرمز
أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

«نرسم الفصحى على كل الشفاه»



www.facebook.com/arabicforall



www.twitter.com/arabicforall



www.youtube.com/arabicforall1



www.arabicforall.net

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد ؛

فقد شجّعنا النجاح الكبير لسلسلتنا " العربية بين يديك " - والتي كانت تستهدف الراشدين - على العزم على إصدار سلسلة للمستويات الأولى من المراحل التعليمية من طالبي العربية من الصغار والشباب، ودَعَمَ ذلك التوجه ما رأينا من إلحاح كثير من مراكز تعليم العربية لغير الناطقين بها علينا على إنتاج سلسلة تخدم هذه الشريحة، وقلة المادة العلمية المناسبة في هذا المجال، ويضاف إلى ذلك كله تغيّر التوجه في تعليم العربية لغير الناطقين بها من الاقتصار على تعليم الكبار إلى توسيع الدائرة ليشمل التعليم الصغار أيضاً، حيث أقبلت المراكز والمعاهد على تعليم الصغار - ويُقصد بذلك تعليم العربية لغة تواصل - أما العربية للقراءة فقط أو ما يدور في فلكها فإنّ الاهتمام فيما يخص الطائفتين الكبار والصغار قد بدأ مبكراً.

لكل ما سبق بادرت "العربية للجميع" إلى الاستجابة لهذا الإلحاح من المهتمين، ووضعت خطة لخدمة الصغار وأصدرت سلسلتها الجديدة هذه الموسومة بـ " العربية بين يدي أولادنا" لتشمل الذكور والإناث والصغار والشباب، وجاءت مناسبة لأن يبدأ بها الطالب والطالبة مبكراً؛ في المراحل التمهيدية أو الابتدائية أو المتوسطة ويستفيد منها ما بعد المتوسطة فموضوعاتها من اهتمامات الصغار والشباب.

وتركز هذه السلسلة على اللغة التواصلية؛ فيتعلم فيها الدارسون عدداً كبيراً من تراكيب اللغة العربية الوظيفية الشائعة، ويتعلمون فيها (١٩٣١) مفردة شائعة من مفردات اللغة العربية، ولا سيما ما يدور في مواقف الحياة اليومية الشائعة، وما يدور في محيط اهتمامات الصغار من مواقف ومفردات.

ومن سمات هذه السلسلة:

- تُعَدُّ من أحدث السلاسل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها للصغار.
- المحور الأساسي هو النص الذي تدور حوله التدريبات وتعليم المهارات والعناصر.
- وقد حرصت النصوص والرسومات على إظهار ثقافة أهل اللغة قدر الإمكان باستخدام أسماء عربية وملابس عربية؛ وذلك لتعزيز الثقافة اللغوية في السلسلة.
- ضُمَّ كتاب التدريبات والنشاط إلى كتاب الطالب لأسباب عملية.
- الضبط التام بالشكل لمفردات السلسلة ولنصوصها.
- ضبط تام لعدد المفردات والتراكيب في كل وحدة.
- التكامل بين الكفايات الثلاث : اللغوية والاتصالية والثقافية.
- مراعاة التدرج في عرض المادة العلمية.
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة.
- اشتمل كل كتاب من الكتب التسعة الأول على ثمان وحدات، وكل كتاب من الثلاثة الباقية على اثنتي عشرة وحدة تعليمية.
- تختتم كل وحدة بنشاط إضافي يعزز مهارة من المهارات اللغوية؛ عبارة عن لعبة تعليمية أو أنشودة مشوقة تناسب الصغار.



- اشتملت كل وحدة من وحدات كل كتاب على خمسة دروس، واشتمل كل درس على عدد من التدريبات.
- الانتظام الهندسي البنائي للوحدات؛ حيث وضع مخطط الكتاب قبل إعداده.
- عولجت الأصوات والظواهر الصوتية بطرق مختلفة تقليدية ومبتكرة.
- دُعِمَ النص المكتوب برسومات توضيحية للصغار تسهل فهم النص وتشوق الطالب للتعلم.
- اشتملت الكتب على أنواع مختلفة من المراجعة للتذكير بالمعلومات بعد كل أربع وحدات.
- تتكامل هذه السلسلة مع السلسلة الأولى: العربية بين يديك، فمن أكمل دراسة هذه السلسلة فيمكنه الاستزادة في تعلم اللغة العربية من العربية بين يديك.
- اشتمل كل كتاب على فهرس تفصيلي - خريطة العمل - لما هو موجود في الوحدات.
- أخرجت الكتب إخراجاً فنياً فريداً.
- اعتمدت على الصورة بدرجة كبيرة لإيضاح المعنى، ولتجنب اللغة الوسيطة.
- تهتم السلسلة بالجنسين معاً؛ فتوجه الخطاب لكل منهما.
- جاءت أغلب نصوص هذه السلسلة تحمل في طياتها موقفاً فكاهياً، أو لعبة مسلية وتعليمية.
- تَصَحَّبُ السِّلْسِلَةُ بِرَحِيَّاتٍ وَمَوَادِّ صَوْنِيَّةٍ.
- أدرجت النصوص المسموعة لكل كتاب في آخره مرتبة حسب الوحدات والدروس والتدريبات؛ ليستفيد منها المعلم الذي ليس معه كتاب المعلم. وهذه النصوص موجودة في مواضعها في كتب المعلم.
- النصوص المسموعة في آخر الكتاب لا تشمل نصوص الحوارات وعرض المفردات وعرض الأصوات.
- يصحبها كتب للمعلم؛ فيها توجيهات لطريقة تقديم كل درس ولإجراء كل تدريب، وفيها كذلك حلول التدريبات؛ ولذا يُحَثُّ المعلمون على اقتناء كتب المعلم.

والسلسلة اليوم صارت بين يديكم وقد بُذِلَ فيها جهد علمي وفني كبيرين، لتسهيل تعلم اللغة العربية على الطالب وتحبيبها له. وبقي دور المعلم والمؤسسة التعليمية في إكمال الجهد بالحرص على استخدام أفضل الوسائل في إيصال المادة للطلاب، فعليهم الاهتمام بالتعليم التعاوني، وربط اللغة بالحياة.

والعربية للجميع إذ تقدم سلسلتها هذه تأمل أن يكون فيها إضافة لخدمة اللغة العربية ولعلميها ولتعليميها، وتَسْأَلُ الله أن ينفع بها من أعدها ومن نشرها ومن علّمها ومن تعلم منها.

وفي الختام يَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الإِخْوَةِ الْخُبَرَاءِ وَالْمُدَرِّسِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ الَّذِينَ رَاجَعُوا هَذِهِ السَّلْسِلَةَ، وَأَمَدُّونا بِمَلْحُوظَاتِهِمْ الْقَيِّمَةِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ، وَنُحْضُ بِالشُّكْرِ:

الدكتور: محمد عبد الخالق محمد فضل، والدكتور: عطا المنان عبد الله، والدكتور: سعد بن علي الغامدي، والدكتور: جمعان بن سعيد القحطاني، والدكتور: رفيق بن حمودة، والأستاذ: عبد الرحمن بن سعد الصرامي، والأستاذ: عوض بن علي الجمعة، الأستاذ: عبد الله بن ظافر القحطاني، والأستاذ: إبراهيم بن مهنا العزاز...

المؤلفان



تعريف بكتب المعلم بسلسلة " العربية بين يدي أولادنا "

أفردت " العربية للجميع " لكل كتاب من كتب الطالب كتاباً للمعلم؛ ليسير معه خطوة خطوة ، ويهدف كل كتاب من كتب المعلم إلى تزويد المعلم بمجموعة من الأساليب والإجراءات، التي تمكنه من تعليم كتاب الطالب بطريقة فعّالة، تحقق أفضل النتائج. وقد تضمن كتاب المعلم كتاب الطالب؛ حيث جاءت صفحة للمعلم وصفحة أخرى تقابلها للطالب، حتى يسهل على المعلم متابعة المادة التعليمية الخاصة بالطالب دون الحاجة إلى حمل كتاب الطالب منفصلاً، وصار حجم كتاب المعلم ضعف حجم كتاب الطالب؛ ومع ذلك أصبح مقبولا لقلة صفحات كتاب الطالب أساسا.

يشتمل الكتاب على قدر طيّب من التوجيهات والمعلومات الأساسية التي يحتاج إليها المعلم، وهو يمارس عملية التدريس. وقد اتخذت تلك التوجيهات والمعلومات صورا مختلفة، يتعلق بعضها باللغة العربية، وطرائق تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأساليب عرض مهارات اللغة وعناصرها المختلفة.

بالإضافة إلى مجموعة من المقترحات الخاصة بإدارة الصف اللغوي ، والتعامل مع الطلاب. وقد جاءت هذه الفوائد على اختلافها مبثوثة في ثنايا الكتاب، لتكون خفيفة على النفس ومقبولة وفي متناول المعلم حيث يقتضيها المقام أحيانا. وقد جاءت كل واحدة تحت مسمى "فائدة" ، وإذا كانت الفائدة لها علاقة بما قبلها أو ما بعدها رقت ؛ ليسهل على من يرغب في استكمالها في وقت واحد، كما أنها جاءت مبثوثة في كتب المعلم من هذه السلسلة. وسيجد المعلم المستجد نفعاً كثيراً - إن شاء الله - كما سينتفع بها المعلمون ذوو الخبرة من باب التذكرة.

ومجموع هذه الفوائد = ٢٠١ فائدة مباشرة ، دون الفوائد الخاصة بإجراءات التدريبات والأنشطة الإضافية.

ويحتوي كتاب المعلم على ما يأتي:

- إرشادات عامّة للمعلم.
- مقترحات بكيفية عرض الدروس.
- مقترحات بكيفية إجراء تدريبات الكتاب.
- نصوص فهم المسموع.
- حلّ تدريبات الكتاب (ما عدا التدريبات الاتصالية وتدريبات التعبير).
- إرشادات في كيفية إجراء الأنشطة.

المؤلفان

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



شرح توزيع المحتوى

رقم الوحدة

عنوان الوحدة

كود الصوتيات

حمل أي تطبيق qrcode reader من متجر جوجل أو أبل.

امسح الكود باستخدام التطبيق لفتح رابط الصوتيات الخاصة بالدرس.

رقم الدرس

المدخل الحوار

رقم التدريب

المفردات الجديدة

في السوق

١ أنظر واستمع وأعد.

مُحمَّد: كم سعر الجِذاء والخَقِيبَة؟
 البائع: الجِذاء بِسَبْعِينَ، والخَقِيبَة بِثَلَاثِينَ.
 مُحمَّد: الجِذاء غالي، والخَقِيبَة رخيصة.
 البائع: لكنَّ البِضَاعَة جيِّدة.
 مُحمَّد: اشترى أخي مثلَ هذا الجِذاء بِخَمْسِينَ.
 البائع: سَأَبِيعُهُ بِسِتِينَ.
 مُحمَّد: لَقَدْ نَسِيتُهَا!
 البائع: ماذا نَسِيتَ؟
 مُحمَّد: نَسِيتُ المِخْفَلَة في البَيْتِ.

٢ أنظر واستمع وأعد.

بِضَاعَة رَخِيس غَالِي سَعْر يَبِيعُ يَنْسَى مِخْفَلَة قَدْ

العربية بين يدي أولادنا | الكتاب التاسع

جميع صوتيات السلسلة متوفرة على الرابط التالي : www.arabicforall.net/kids

الزمن الكلي المتوقع لتدريس السلسلة هو (٥٦٤) ساعة دراسية، ويمكن توزيعها بحسب كل برنامج وما يتيح لتدريس اللغة العربية من ساعة في الأسبوع، والسلسلة تحتاج إلى:

- ٢٣ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ٢٥ ساعة أسبوعياً.
- ٢٨ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ٢٠ ساعة أسبوعياً.
- ٣٨ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ١٥ ساعة أسبوعياً.
- ٥٧ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ١٠ ساعات أسبوعياً.
- ١١٣ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ٥ ساعات أسبوعياً.
- ٢٨٢ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ساعتان أسبوعياً.

الزمن المخصص لتدريس السلسلة

وحدات الكتاب التاسع

الوحدة الأولى

سوق



صفحة ١

الوحدة الثانية

خَافِلَةُ الظَّالِمَاتِ



صفحة ١٣

الوحدة الثالثة

الاجلي



صفحة ٢٥

الوحدة الرابعة

لَا تُشَارِ



صفحة ٣٧

الوحدة الخامسة

في الظلام



صفحة ٥١

الوحدة السادسة

مَدْرَسَةِ



صفحة ٦٣

الوحدة السابعة

مَرْفُوعٌ



صفحة ٧٥

الأليفة



صفحة ٨٧

في السوق

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مُحَمَّدٌ: كَمْ سِعْرُ الْحِذَاءِ وَالْحَقِيبَةِ؟

البائع: الْحِذَاءُ بِسَبْعِينَ، وَالْحَقِيبَةُ بِثَلَاثِينَ.

مُحَمَّدٌ: الْحِذَاءُ غَالٍ، وَالْحَقِيبَةُ رَخِيصَةٌ.

البائع: لَكِنَّ الْبِضَاعَةَ جَيِّدَةٌ.

مُحَمَّدٌ: اشْتَرَى أَخِي مِثْلَ هَذَا الْحِذَاءِ

بِخَمْسِينَ.

البائع: سَأَبِيعُهُ بِسِتِّينَ.

مُحَمَّدٌ: لَقَدْ نَسِيتُهَا!

البائع: مَاذَا نَسِيتَ؟

مُحَمَّدٌ: نَسِيتُ الْمِحْفَظَةَ فِي الْبَيْتِ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



بِضَاعَةٌ



رَخِيصٌ



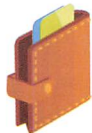
غَالٍ



سِعْرٌ



قَدْ



مِحْفَظَةٌ



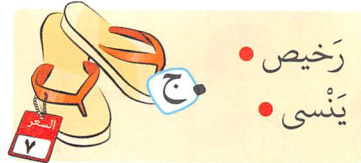
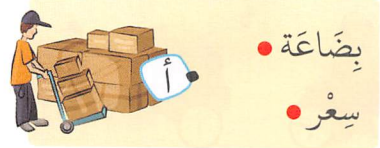
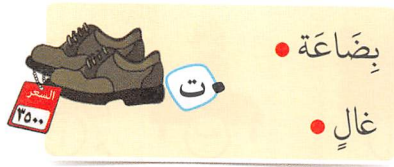
يَنْسَى



يَبِيعُ



١ صَلْ



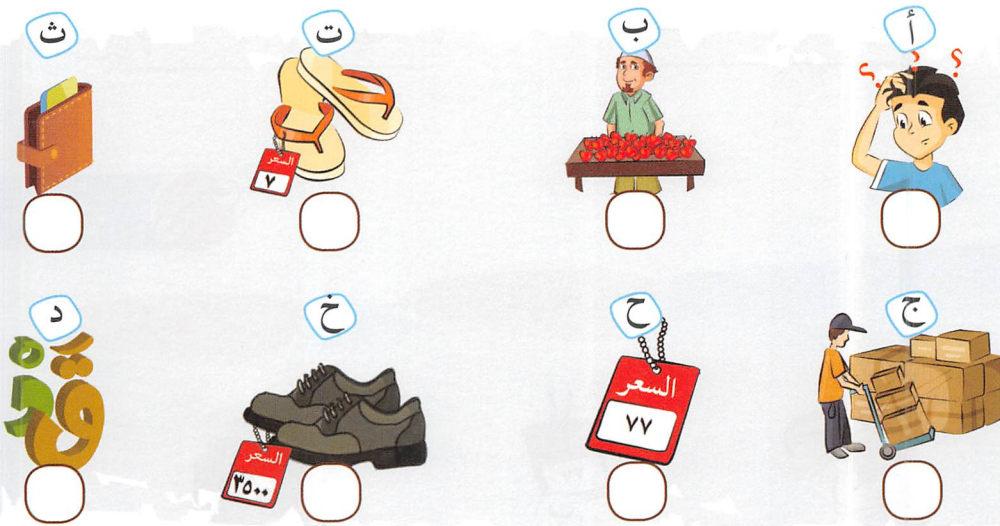
٢ صَلْ



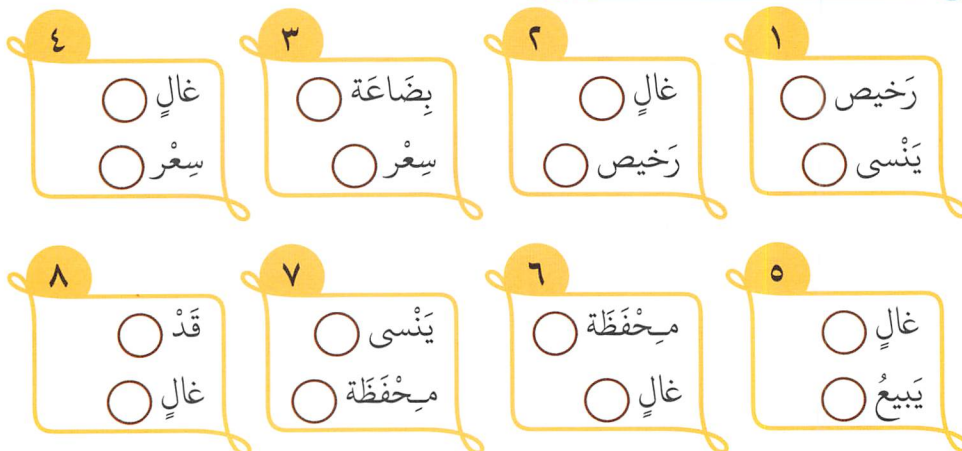
٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (إِ)



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرِّقْمَ الصَّحِيحَ. (إِ)



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (إِ)



٦ اَسْمِعْ، وَصِّعِ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.

بِضَاعَة



رَخِيس



غَالٍ



سِعْر



يَبِيعُ



مِحْفَظَة



يَنْسَى



قَدْ



٧ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:



١ كَمْ (سِعْرُ / غَالٍ) الْقَلَمِ؟

٢ سِعْرُ الْكِتَابِ (غَالٍ / مِحْفَظَة).

٣ (نَسِيتُ / سَمِعْتُ) الْمِحْفَظَة.

٤ (سَأَبِيعُ / سَأَشْرِبُ) الْحِذَاءَ بِثَلَاثِينَ.

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ.

ت



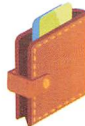
ب



أ



١



٢



٣





١ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَمْ سِعْرُ الْحِذَاءِ وَالْحَقِيْبَةِ؟

الحِذَاءُ بِسَبْعِينَ، وَالْحَقِيْبَةُ بِثَلَاثِينَ.

(الْمِرْآةُ - الطَّائِلَةُ - ٤٠ - ٨٠) (الْكُرْسِيُّ - الْمِرْآةُ - ٦٠ - ٤٠)

(السَّكِينُ - الْمِلْعَقَةُ - ٢٠ - ٣٠) (الْمِرْآةُ - النَّظَّارَةُ - ٥٠ - ٩٠)

(الْحَقِيْبَةُ - الْقَلَمُ - ٦٠ - ٣٠) (الْكُرَةُ - الثَّوْبُ - ٣٠ - ٨٠)

٢ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لَقَدْ نَسِيتُهَا!

مَاذَا نَسِيتَ؟

نَسِيتُ الْمِحْفَظَةَ فِي الْبَيْتِ.

(الْوَرَقَةُ - السَّيَّارَةُ) (الْمِرْآةُ - الْبَيْتِ) (الْكُرَةُ - الْحَدِيقَةُ)

(الْمِحْفَظَةُ - الْمَدْرَسَةُ) (الْقِطَّةُ - الْفَقِصُ) (الْمِسْطَرَةُ - الْحَقِيْبَةُ)

٣ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْحِذَاءُ غَالٍ، وَالْحَقِيْبَةُ رَخِيصَةٌ.

لَكِنَّ الْبِضَاعَةَ جَيِّدَةٌ.

(الْقَلَمُ - النَّظَّارَةُ - جَدِيْدَةٌ) (الْكِتَابُ - الْمِسْطَرَةُ - جَمِيْلَةٌ) (الثَّوْبُ - الْمِرْآةُ - جَمِيْلَةٌ)

(الْمِرْآةُ - الثَّوْبُ - جَيِّدَةٌ) (الْحَقِيْبَةُ - الْقَلَمُ - جَدِيْدَةٌ) (الْكُرَةُ - الْحِذَاءُ - جَمِيْلَةٌ)





٤ تَبَادُلِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

اشْتَرَى أَخِي مِثْلَ هَذَا الْجِذَاءِ بِخَمْسِينَ.

سَأَبِيعُهُ بِسِتِّينَ.



(الْقَلَمُ - ٣٠ / ٤٠) (الْبَيْتُ - ٥٠ / ٦٠) (الْكُرْسِيُّ - ٧٠ / ٨٠)

(السَّكِّينَ - ٢٠ / ١٠) (الدَّفْتَرُ - ٤٠ / ٣٠) (الْقَفْصُ - ٤٠ / ٣٠)



٥ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ:



١ اسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٢ اسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.





٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ .

١ إلى أَيَّنَ ذَهَبَ مُضَعَّبٌ ؟

٢ ماذا يُرِيدُ مُضَعَّبٌ ؟

٣ بِكَمِ الْكِتَابُ ؟

٤ بِكَمِ الْقَلَمُ ؟

٥ بِكَمِ الْحَقِيبَةُ ؟

٦ ما الغالي ؟ وما الرَّخِيسُ ؟

٧ هَلْ مَحْفَظَةٌ مُضَعَّبٍ مَعَهُ ؟

٨ أَيَّنَ مَحْفَظَةٌ مُضَعَّبٍ ؟

٩ هَلْ اشْتَرَى مُضَعَّبٌ مَا يُرِيدُ ؟

١٠ لِمَاذَا لَمْ يَشْتَرِ مُضَعَّبٌ مَا يُرِيدُ ؟





١ اِقْرَأْ، وَامْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

نَشْتَرِي - اشْتَرْتُهُ - غَالٍ - لَوْنٌ - رَخِيصًا

تَرِيدُ الْجَوْهَرَةَ أَنْ ... **نَشْتَرِي** ... حِذَاءً لِلْعِيدِ، وَجَدْتُ حِذَاءً جَمِيلًا لَكِنَّهُ
تَرَكْتُهُ وَبَحَثْتُ عَنْ ثَانٍ، وَجَدْتُهُ لَكِنَّهُ صَغِيرٌ، تَرَكْتُهُ وَبَحَثْتُ عَنْ
ثَالِثٍ، لَمْ يُعْجِبْهَا الثَّالِثِ، رَجَعْتُ إِلَى الْأَوَّلِ وَلَمْ تَجِدْهُ، رَجَعْتُ
إِلَى الثَّالِثِ وَ



٢ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَامْلَأِ الْبَيَانَاتِ.

يَبِيعُ إِسْمَاعِيلُ الْحَقَائِبَ، وَبِضَاعَتُهُ كُلُّهَا جَيِّدَةٌ، لَكِنَّ سَعْرَهَا غَالٍ، حَقَائِبُهُ مُنَوَّعَةٌ،
وَيَعْمَلُ تِسْعَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ. عَمَلُهُ بَعِيدٌ عَنْ بَيْتِهِ. إِسْمَاعِيلُ مَسْرُورٌ فِي عَمَلِهِ.
وَيَبِيعُ إِسْحَاقُ الْمَلَابِسَ، وَبِضَاعَتُهُ بَعْضُهَا جَيِّدٌ وَبَعْضُهَا غَيْرُ جَيِّدٍ، وَأَسْعَارُ بِضَاعَتِهِ
رَخِيصَةٌ وَغَالِيَةٌ. يَعْمَلُ إِسْحَاقُ عَشْرَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ، عَمَلُهُ قَرِيبٌ مِنْ بَيْتِهِ، وَهُوَ
مَسْرُورٌ فِي عَمَلِهِ.

عَمَلُ إِسْحَاقَ

عَمَلُ إِسْمَاعِيلَ

مَلَابِسَ

يَبِيعُ

يَبِيعُ

الْبِضَاعَةُ

الْبِضَاعَةُ

السَّعْرُ

السَّعْرُ

سَاعَاتُ عَمَلِهِ

سَاعَاتُ عَمَلِهِ

قَرِيبٌ

الْبَيْتُ

الْبَيْتُ

مَسْرُورٌ

مَسْرُورٌ





٣ اِقْرَأْ، وَاكْتُبِ اسْمَ الشَّخْصِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



يُرِيدُ يَوْسُفُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الصَّيْفِ فِي مَحَلٍّ كَبِيرٍ، يَبِيعُ الْحَقَائِبَ وَالْمَلَابِيسَ، فِيهِ بَضَاعَةٌ جَيِّدَةٌ وَغَالِيَةٌ؛ فَيَوْسُفُ يُحِبُّ الْحَقَائِبَ كَثِيرًا، وَيَشْتَرِي دَائِمًا أَحْسَنَهَا. وَيُرِيدُ يَعْقُوبُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الصَّيْفِ فِي بَيْعِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، يَجِدُ فِيهِ الْأَلْعَابَ الْجَدِيدَةَ دَائِمًا، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي، وَكَمْ سَعْرُ اللَّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ. وَيُرِيدُ يَحْيَى أَنْ يَعْمَلَ فِي الصَّيْفِ فِي مَحَلٍّ لِلْهَاتِفِ الْخَلَوِيِّ، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَدْرُسَ الْهَاتِفَ الْخَلَوِيَّ.

- ١ أَيْنَ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ يَوْسُفُ؟
- ٢ مَا الْبَضَاعَةُ الَّتِي يُرِيدُ بَيْعَهَا؟
- ٣ لِمَاذَا يُرِيدُ يَوْسُفُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْحَقَائِبِ؟
- ٤ مَاذَا يَشْتَرِي يَوْسُفُ دَائِمًا؟
- ٥ مَا الْأَلْعَابُ الَّتِي يُرِيدُهَا يَعْقُوبُ؟
- ٦ لِمَاذَا يُرِيدُ يَعْقُوبُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ؟
- ٧ أَيْنَ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ يَحْيَى؟
- ٨ لِمَاذَا يُرِيدُ يَحْيَى أَنْ يَعْمَلَ فِي الْهَاتِفِ الْخَلَوِيِّ؟
- ٩ قَارِنْ بَيْنَ عَمَلِ يَوْسُفَ وَيَعْقُوبَ وَيَحْيَى.



٤ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

١

٢

٣

٤

٥





٥ أَكْمِلِ الْجُمْلَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ.



١ كَمْ سِعْرُ

٥٠

٢ هَذَا الْحِذَاءُ بـ



٣ نَسِيتُ فِي الْبَيْتِ.



٤ يَبِيعُ عَمِّي الْحَبِيبَةَ .



٥ اشْتَرَيْتُ هَذَا قَبْلَ شَهْرٍ.



٦ أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمْلٍ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الاسم	البِضَاعَةُ	يَشْتَرِي	يَبِيعُ	الْمُدَّةُ	عَامِلٌ
ناصرٌ	ساعةٌ	٣٠	٥٠	شهرين	١
قاسمٌ	حَقِيبَةٌ	٢٠	٣٠	شهر	٢
فائزٌ	حِذَاءٌ	١٠	١٢	أسبوع	٢
عارفٌ	نَظَّارَةٌ	رَخِيصَةٌ	غَالِيَةٌ	٤ أَشْهُرٍ	٣

ناصرٌ عِنْدَهُ مَحَلٌّ لِبَيْعِ السَّاعَاتِ، يَشْتَرِي السَّاعَةَ الْوَاحِدَةَ بِثَلَاثِينَ، وَيَبِيعُهَا بِخَمْسِينَ، يَبِيعُ بِضَاعَتَهُ فِي شَهْرَيْنِ، ثُمَّ يَشْتَرِي أُخْرَى، وَيَعْمَلُ مَعَهُ فِي الْمَحَلِّ عَامِلٌ وَاحِدٌ.

ناصرٌ

قاسمٌ

فائزٌ

عارفٌ



ما...؟



يقسم المعلم الفصل إلى فريقين. ويطلب من الفريق الأول توجيه سؤال إلى الفريق الثاني، فإن أجاب حصل على نقطة وانتقل السؤال إليه ليسأل الفريق الأول. وإن لم يجب استمر الفريق الأول في الأسئلة.

مثل: ما سعر البرتقال؟ ما لون قميص البائع؟ ماذا يوجد بجوار البصل؟



حافلة الطالبات

٢

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

خَوْلَة : كَيْفَ تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ ؟

خَدِيجَة : أَذْهَبُ بِحَافِلَةِ الطَّالِبَاتِ.

خَوْلَة : أَيْنَ تَقِفُ ؟

خَدِيجَة : أُنْتَظِرُ الْحَافِلَةَ أَمَامَ بَيْتِي كُلَّ يَوْمٍ.

خَوْلَة : هَلْ فِي الْحَافِلَةِ زِحَامٌ ؟

خَدِيجَة : نَعَمْ.

خَوْلَة : هَلْ فِي الشَّارِعِ زِحَامٌ ؟

خَدِيجَة : نَعَمْ ، قَلِيلٌ.

خَوْلَة : وَكَيْفَ تَعُودِينَ ؟

خَدِيجَة : أَعُودُ بِالْحَافِلَةِ أَيْضًا.

خَوْلَة : هَلِ الْحَافِلَةُ مَجَّانِيَّةٌ ؟

خَدِيجَة : نَعَمْ ، أَرْكَبُ وَلَا أَدْفَعُ شَيْئًا.

خَوْلَة : الْحَافِلَةُ عِنْدَنَا بِتَذَاكِرٍ ، وَلَيْسَتْ مَجَّانِيَّةً.

خَدِيجَة : كَمْ قِيَمَةُ التَّذَكِيرَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

خَوْلَة : ثَلَاثَةُ رِيَالَاتٍ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



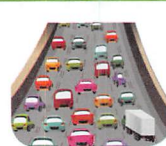
تَذَاكِر



تَذَكِيرَة



شَارِع



زِحَام



يَنْتَظِرُ



يَدْفَعُ



يَقِفُ



مَجَّانِيَّة



عِنْدَ



١ صَلِّ



• تَذْكِرَةٌ
• مَجَانِيَّةٌ



• يَقِفُ
• مَجَانِيَّةٌ



• طَالِبَات
• زِحَامٌ



• شَارِعٌ
• تَذَاكِيرٌ



• شَارِعٌ
• يَعُودُ



• يَقِفُ
• زِحَامٌ



• عِنْدَ
• يَنْتَظِرُ



• شَارِعٌ
• يَنْتَظِرُ



• يَدْفَعُ
• يَرْكَبُ

٢ صَلِّ

عِنْدَ • مَجَانِيَّةٌ • يَدْفَعُ • زِحَامٌ

يَقِفُ



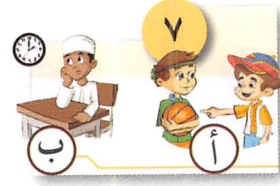
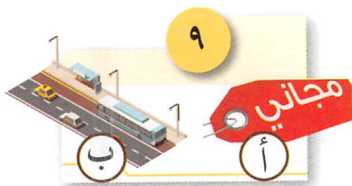
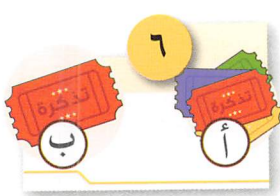
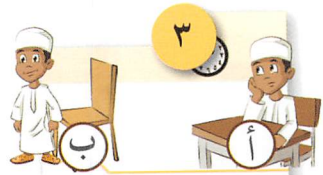
تَذَاكِيرٌ

شَارِعٌ

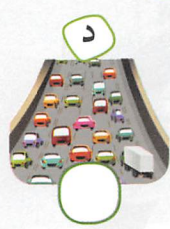
يَنْتَظِرُ

تَذْكِرَةٌ

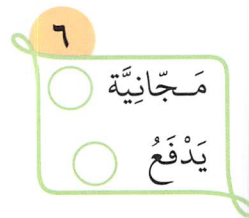
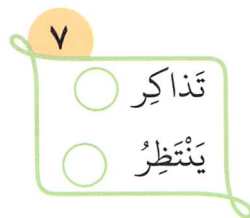
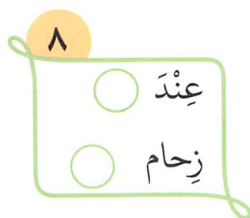
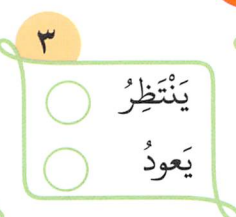
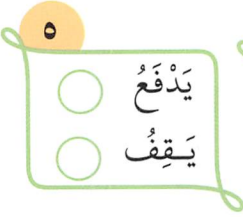
٣) اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). (👂)



٤) اسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (👂)



٥) اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). (👂)



٦ اسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (سم)

تَذَاكِرُ

عِنْدَ

يَدْفَعُ

يَقِفُ

تَذْكِرَةٌ

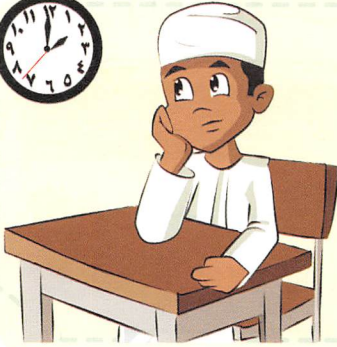
يَنْتَظِرُ

مَجَانِيَّةٌ

زِحَامٌ

شَارِعٌ

٧ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (سم)



١ الحافِلةُ (أمامَ/فَوْقَ) البَيْتِ.

٢ أَرْكَبُ (الرَّحَامَ/الحافِلةَ) وَلَا أَدْفَعُ.

٣ هَلْ فِي (الشَّارِعِ/أمامَ) زِحَامٌ؟

٤ (أَذْهَبُ/أَقِفُ) بِالحافِلةِ إِلَى المَدْرَسَةِ.

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ. (سم)

ت



ب



أ



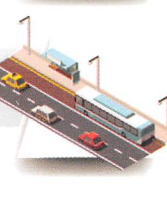
١

ت



٢

ب



٣



١ حَوِّلْ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَذْهَبُ = تَذْهَبِينَ

(تَقْرَأُ - تَكْتُبُ - تُرْسِلُ - تَبْقَى - تَسْتَقْبِلُ - تَزُورُ - تُرِيدُ - تُصَلِّيُ -
تَسْمَعُ - تَأْكُلُ - تَشْرَبُ - تَبِيعُ - تَشْتَرِي - تُسَافِرُ - تَلْعَبُ - تَنَامُ - تَسْتَقِظُ)

٢ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَيْفَ تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟

أَذْهَبُ بِحَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ.

(الْبَيْتُ - سَيَّارَةٌ) (الْمَسْجِدُ - حَافِلَةٌ) (الْمَدْرَسَةُ - سَيَّارَةٌ)
(الْحَدِيقَةُ - سَيَّارَةٌ) (الْمَكْتَبَةُ - حَافِلَةٌ) (الْمَسْجِدُ - قِطَارٌ)

٣ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيْنَ تَقِفُ الْحَافِلَةُ؟

تَقِفُ أَمَامَ بَيْتِي كُلَّ يَوْمٍ.

(مَدْرَسَتِي - حَدِيقَتِي - مَسْجِدِي - طَرِيقِي - شَرِكَتِي - بَابِي - نَافِذَتِي)

٤ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَلْ فِي الْحَافِلَةِ زِحَامٌ؟

نَعَمْ، قَلِيلٌ.

(الْغَدَاءُ - الصَّلَاةُ - الْمُسْتَشْفَى - الْعِيدُ - الطَّرِيقُ - السَّيَّارَةُ)
(الطَّائِرَةُ - الْقِطَارُ - السُّفْرَةُ)

٥ هَاتِ سَوْلاً، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَمْ قِيَمَةُ التَّذَكُّرَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

(رِحْلَةٌ - مَدِينَةٌ) (دِرَاسَةٌ - صَيْفٌ) (سَفَرٌ - قَرْيَةٌ) (دُخُولٌ - حَدِيقَةٌ)



٦ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



هَلِ الْحَافِلَةُ مَجَّانِيَّةٌ؟

نَعَمْ، أَرْكَبُ وَلَا أَدْفَعُ شَيْئًا.

(الْحَفْلَةُ - أَحْضَرُ) (الرِّحْلَةُ - أَذْهَبُ) (الْوَجْبَةُ - آكُلُ)
(الدَّرَاسَةُ - أَدْرُسُ) (الطَّائِرَةُ - أَرْكَبُ) (الْغُرْفَةُ - أَنَامُ)

٧ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلَتِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



وَكَيْفَ تَعُودِينَ؟

أَعُودُ بِالْحَافِلَةِ أَيْضًا.

(تَذْهَبُ - الْحَافِلَةُ) (تَدْخُلُ - الْحِجَابُ) (تَخْرُجُ - السَّيَّارَةُ)
(تَنَامُ - الْحِذَاءُ) (تَأْكُلُ - الْمِلْعَقَةُ) (تَكْتُبُ - الْحَاسِبُ)

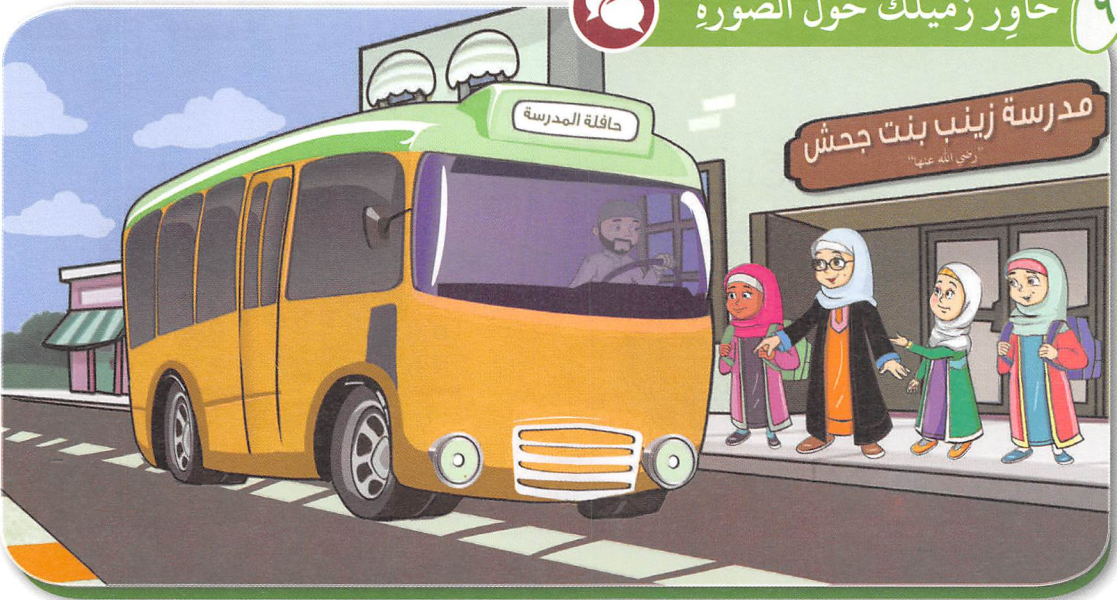
٨ هَاتِ جُمْلًا، كَمَا فِي الْمِثَالِ: ---



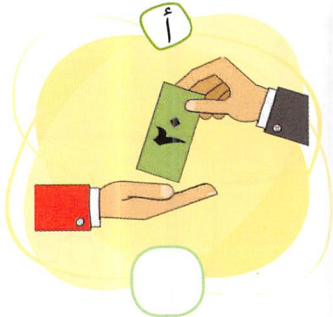
الْحَافِلَةُ عِنْدَنَا بِتَذَاكِيرٍ، وَلَيْسَتْ مَجَّانِيَّةً.

(الْمَدْرَسَةُ - رُسُومٌ) (الدَّرَاسَةُ - تَسْجِيلٌ) (دُخُولٌ - رُسُومٌ) (السَّيَّارَةُ - تَذَاكِيرٌ)

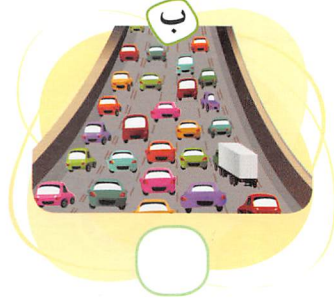
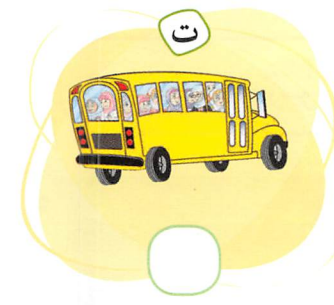
٩ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ



١ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٢ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ .

- ١ إلى أَيْنَ تَذْهَبُ مَرْيَمُ كُلَّ يَوْمٍ ؟
- ٢ كَيْفَ تَذْهَبُ مَرْيَمُ إِلَى الْمَعْهَدِ ؟
- ٣ أَيْنَ تَقِفُ الْحَافِلَةُ ؟
- ٤ مَتَى تَصِلُ مَرْيَمُ إِلَى الْمَعْهَدِ ؟
- ٥ هَلْ فِي الطَّرِيقِ زِحَامٌ ؟
- ٦ مَتَى تَصِلُ مَرْيَمُ إِلَى الْمَعْهَدِ مَعَ الزَّحَامِ ؟
- ٧ كَيْفَ تَعُودُ مَرْيَمُ مِنَ الْمَعْهَدِ ؟
- ٨ هَلْ تَدْفَعُ مَرْيَمُ لِلْحَافِلَةِ شَيْئًا ؟
- ٩ لِمَاذَا الْحَافِلَةُ مَجَّانِيَّةٌ ؟





١ اِقْرَأْ، وَامْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

حَافِلَةٌ - بَيْتُهُ - بَعِيدٌ - طُلَّابٌ - بَعْضُهُمْ

يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ ... طُلَّابٌ... كَثِيرُونَ، يَأْتِي بَعْضُهُمْ بِـ
الْمَدْرَسَةِ الْمَجَانِيَّةِ، وَ بِالْحَافِلَةِ الصَّغِيرَةِ، وَبَعْضُهُمْ بِالسَّيَّارَةِ،
وَبَعْضُ الطُّلَّابِ قَرِيبٌ، وَبَعْضُهُمْ بَيْتُهُ



٢ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَامْلَأِ الْبَيَانَاتِ.

ذَهَبَ عَامِرٌ مَعَ وَالِدِهِ وَوَالِدَتِهِ إِلَى الْعُمْرَةِ، نَزَلَ الْجَمِيعُ بَعِيدًا عَنِ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ،
يَذْهَبُونَ إِلَى الْحَرَمِ بِالْحَافِلَةِ الْمَجَانِيَّةِ، يَرْكَبُونَ وَلَا يَدْفَعُونَ شَيْئًا، وَيَعُودُونَ
بِالْحَافِلَةِ الْمَجَانِيَّةِ. الطَّرِيقُ إِلَى الْحَرَمِ فِيهِ زِحَامٌ شَدِيدٌ، لَكِنَّ الْحَافِلَةَ لَيْسَ
فِيهَا زِحَامٌ. انْتَهَوْا مِنَ الْعُمْرَةِ فِي ثَلَاثِ سَاعَاتٍ، يُصَلُّونَ فِي الْحَرَمِ صَلَاتَيْنِ فِي
الْيَوْمِ، بَقِيَ الْجَمِيعُ فِي مَكَّةَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ.
ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى الْمَدِينَةِ، نَزَلَ الْجَمِيعُ قَرِيبًا مِنَ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ، يَذْهَبُونَ إِلَى
الْحَرَمِ بِدُونِ سَيَّارَةٍ. يُصَلُّونَ فِي الْحَرَمِ خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ. وَلَيْسَ فِي
الطَّرِيقِ زِحَامٌ شَدِيدٌ، بَقُوا هُنَاكَ عَشْرَةَ أَيَّامٍ.

فِي الْمَدِينَةِ

نَزَلُوا
يَذْهَبُونَ بِدُونِ سَيَّارَةٍ
يَعُودُونَ
يُصَلُّونَ
الْعُمْرَةُ لا
بَقُوا
الزَّحَامُ فِي الطَّرِيقِ

فِي مَكَّةَ

نَزَلُوا بَعِيدًا عَنِ الْحَرَمِ
يَذْهَبُونَ
يَعُودُونَ
يُصَلُّونَ صَلَاتَيْنِ
الْعُمْرَةُ
بَقُوا
الزَّحَامُ فِي الطَّرِيقِ





٣ اِقْرَأْ، وَاجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



كَانَ وَالِدُ عِمْرَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ بِالسَّيَّارَةِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا، يَبْدَأُ بِإِحْضَارِ عِمْرَانَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالرُّبْعِ، ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى عَمَلِهِ، وَيَصِلُ عَمَلُهُ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ وَالتَّصَفُّفَ، لِأَنَّ الرَّحَامَ شَدِيدٌ فِي مَدِينَتِهِ. وَصَارَ وَالِدُ عِمْرَانَ الْآنَ يُحْضِرُ عِمْرَانَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ بِالسَّيَّارَةِ، ثُمَّ يَرْكَبُ الْحَافِلَةَ إِلَى عَمَلِهِ، وَيَصِلُ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ، يَقْرَأُ كِتَابًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ فِي الْحَافِلَةِ.

- ١ متى يَخْرُجُ وَالِدُ عِمْرَانَ مِنَ الْبَيْتِ ؟
- ٢ متى كَانَ عِمْرَانُ يَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٣ كَيْفَ يَذْهَبُ عِمْرَانُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٤ متى يَصِلُ الْوَالِدُ إِلَى عَمَلِهِ ؟
- ٥ لِمَاذَا يَتَأَخَّرُ الْوَالِدُ فِي الطَّرِيقِ ؟
- ٦ متى صَارَ عِمْرَانُ يُحْضِرُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٧ كَيْفَ صَارَ الْوَالِدُ يَذْهَبُ إِلَى عَمَلِهِ ؟
- ٨ ماذا يَعْمَلُ الْوَالِدُ فِي الْحَافِلَةِ ؟
- ٩ مَا حُلُّ مُشْكِلَةِ الرَّحَامِ فِي الْمُدُنِ ؟



٤ اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

١

٢

٣

٤

٥





٥ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ.



١ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِ.....



٢ فِي زِحَامٌ شَدِيدٌ.



٣ أَنَا أَفْتَحُ وَأَخِي يُغْلِقُهُ.



٤ يَرْكَبُ أَبِي مَرَّةً فِي الشَّهْرِ.



٥ أَعُودُ إِلَى الثَّانِيَةِ ظَهْرًا.



٦ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ شَخْصٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الاسم	يَذْهَبُ	يَعُودُ	الدَّفْعُ	الزِّحَامُ	مَعَهُ
عَامِرٌ	السَّيَّارَةِ	السَّيَّارَةِ	لا	الدَّهَابُ	أُخْتُهُ
غَالِبٌ	الحافلة	الحافلة	نعم	الحافلة	وَحْدَهُ
عِمْرَانُ	السَّيَّارَةِ	مِنْ دُونِ السَّيَّارَةِ	لا	لا يوجَدُ	أَخُوهُ
يَعْرُبُ	مِنْ دُونِ السَّيَّارَةِ	مِنْ دُونِ السَّيَّارَةِ	لا	لا يوجَدُ	صَدِيقُهُ

يَذْهَبُ عَامِرٌ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ، وَيَرْجِعُ بِالسَّيَّارَةِ، فَهِيَ مَجَّانِيَّةٌ؛
لأنها سَيَّارَةُ وَالِدِهِ، وَلَا يَجِدُ زَحْمَةً فِي الطَّرِيقِ. وَتَذْهَبُ مَعَهُ أُخْتُهُ فِي السَّيَّارَةِ.

عَامِرٌ

غَالِبٌ

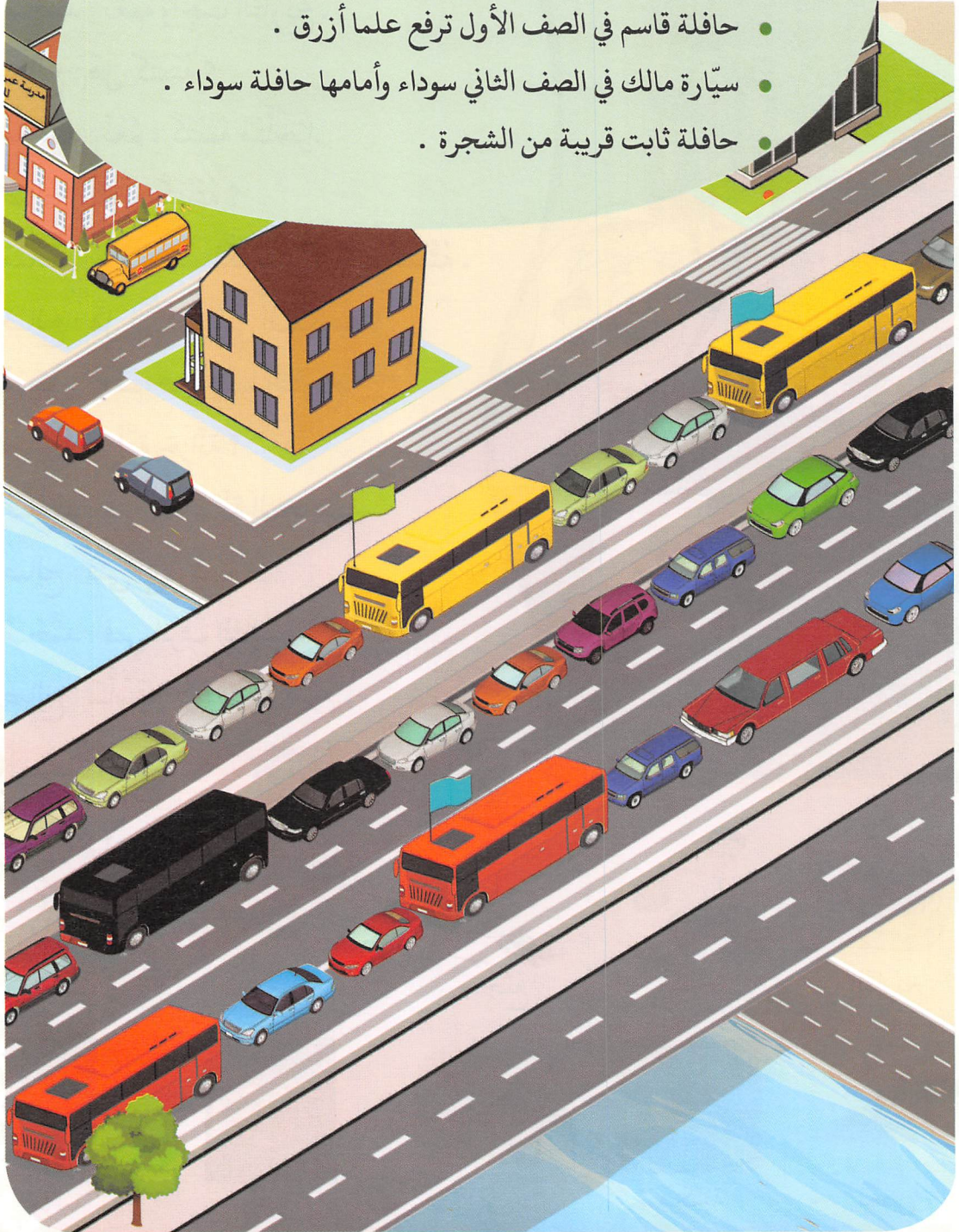
عِمْرَانُ

يَعْرُبُ



اكتب اسم كل شخص بجوار سيارته

- هل تعرف سيارة كل واحد؟
- حافلة حازم لونها أصفر، في الصف الأول، وترفع علما أخضر.
- سيارة عاصم في الصف الأخير لونها أحمر وطويلة.
- حافلة قاسم في الصف الأول وترفع علما أزرق.
- سيارة مالك في الصف الثاني سوداء وأمامها حافلة سوداء.
- حافلة ثابت قريبة من الشجرة.



المكتبة



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

صالح: هَلْ يُوجَدُ وَاجِبٌ هَذَا الْأُسْبُوعَ؟

مُحَمَّد: نَعَمْ، وَاجِبُ التَّارِيخِ.

صالح: هَلْ كَتَبْتُهُ؟

مُحَمَّد: نَعَمْ، كَتَبْتُهُ مُتَأَخِّرًا.

صالح: كَيْفَ كَتَبْتُهُ؟

مُحَمَّد: جَمَعْتُ الْكُتُبَ أَوَّلًا، ثُمَّ كَتَبْتُهُ.

صالح: هَلِ الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

مُحَمَّد: نَعَمْ، فِي قِسْمِ التَّارِيخِ.

صالح: فِي أَيِّ خِزَانَةٍ؟

مُحَمَّد: فِي الْخِزَانَةِ الْخَامِسَةِ.

صالح: فِي أَيِّ رَفٍّ؟

مُحَمَّد: فِي الرَّفِّ الثَّالِثِ.

صالح: سَأَسْتَعِيرُ بَعْضَهَا الْيَوْمَ.



٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



التَّارِيخِ



مُتَأَخِّرَ



يَجْمَعُ



يَسْتَعِيرُ



وَاجِبَ



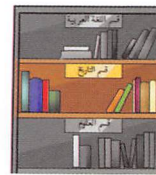
بَعْضَ



مَكْتَبَةَ



رَفٍّ



قِسْمَ

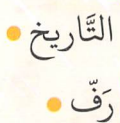
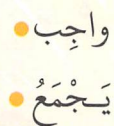


خِزَانَةَ

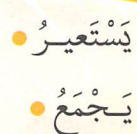




قسم
يَسْتَعِيرُ



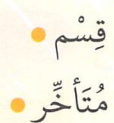
- خِزَانَةٌ
- وَاجِبٌ



يَسْتَعِيرُ
خِزَانَةَ



● مَكْتَبَةُ
● التَّارِيخِ



أسبوع
قسم



أسبوع
بعض



التَّارِيخ



قسم



واجب

خِزَانَةٌ

رَفِ

يَسْتَعِيرُ

مُتَأَخَّرٌ

مَكْتَبَة

٣ استمع، وضع (✓). (كم)

٥ أ ب	٤ أ ب	٣ أ ب	٢ أ ب	١ أ ب
١٠ أ ب	٩ أ ب	٨ أ ب	٧ أ ب	٦ أ ب

٤ استمع، وضع الرَّمم الصحيح. (كم)

ج	ث	ت	ب	أ
ر	ذ	د	خ	ح

٥ استمع، وضع (✓). (كم)

٥ مُتَأَخَّر التَّارِيخ	٤ يَجْمَع وَاجِب	٣ يَسْتَعِيرُ التَّارِيخ	٢ التَّارِيخ قِسْم	١ خِزَانَة رَف
١٠ بَعْض رَف	٩ قِسْم خِزَانَة	٨ خِزَانَة يَسْتَعِيرُ	٧ يَسْتَعِيرُ مَكْتَبَة	٦ يَجْمَع وَاجِب



٦ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ الصَّحِيحَ.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
مَكْتَبَةٌ	يَجْمَعُ	التَّارِيخُ	يَسْتَعِيرُ	وَاجِبٌ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
مُتَأَخِّرٌ	بَعْضُ	رَفٌّ	أُسْبُوعٌ	خِزَانَةٌ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
قِسْمٌ				

٧ ضَعْ (X) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ:



- ١ رَفٌّ - قِسْمٌ - مَكْتَبَةٌ - وَاجِبٌ
- ٢ مَكْتَبَةٌ - مَدْرَسَةٌ - التَّارِيخُ - مَسْجِدٌ
- ٣ الرِّيَاضِيَّاتُ - الْخِزَانَةُ - التَّارِيخُ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
- ٤ خِزَانَةٌ - رَفٌّ - كِتَابٌ - يَكْتُبُ
- ٥ يَسْتَعِيرُ - يَجْمَعُ - خِزَانَةٌ - يَكْتُبُ

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



١ هَاتِ جُمْلَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

سَأَسْتَعِيرُ بَعْضَهَا الْيَوْمَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(أَخْلَعَ - أَفْتَحَ - أَلْبَسَ - أَتْرَكَ - أَشْتَرِي - أَبِيعَ)

٢ هَاتِ جُمْلَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَعَمْ، فِي قِسْمِ التَّارِيخِ.

(الْقِرَاءَةُ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - اللَّعِبُ - الْأَكْلُ - الصَّحَّةُ - التَّظَافَةُ - الْجَزْيُ)

٣ هَاتِ جُمْلَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَلِ الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

(مُشْتَرَيَاتُ - الْحَقِيبَةُ) (الطُّيُورُ - الْقَفَصُ) (الطُّلَابُ - الْمَدْرَسَةُ)
(اللَّحْمُ - الطَّبَقُ) (الضُّيُوفُ - الْعُرْفَةُ) (الدَّرْسُ - الْفَصْلُ)

٤ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَلْ يُوجَدُ وَاجِبٌ هَذَا الْأُسْبُوعَ؟

نَعَمْ، وَاجِبُ التَّارِيخِ.

(الشَّهْرُ - الرِّيَاضِيَّاتُ) (الْيَوْمُ - الْقِرَاءَةُ) (الْفَصْلُ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ)
(الْأُسْبُوعُ - الْقِرَاءَةُ) (الشَّهْرُ - التَّارِيخُ) (الْأُسْبُوعُ - الرِّيَاضِيَّاتُ)

٥ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَلْ كَتَبْتَهُ؟

نَعَمْ، جَمَعْتُ الْكُتُبَ أَوَّلًا، ثُمَّ كَتَبْتُهُ.

(شَرِبَ - الْمَاءُ) (قَرَأَ - الْأَسْمَاءُ) (أَرْسَلَ - الْأَكْلُ)
(شَرِبَ - الدَّوَاءُ) (أَحْضَرَ - السَّمَكُ) (عَرَفَ - الْكُتُبُ)

٦ تَبَادُلِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

في آيَةِ خِزَانَةٍ؟

في الْخِزَانَةِ الْخَامِسَةِ.

في أَيِّ رَقِّ؟

في الرَّقِّ الثَّالِثِ.

(مَدْرَسَةٍ - فَصْلِ) (حَدِيقَةٍ - طَرِيقٍ) (حَافِلَةٍ - كُرْسِيِّ)
(صَفْحَةٍ - سَطْرِ) (كَلِمَةٍ - حَرْفٍ) (قَرْيَةٍ - بَيْتٍ)

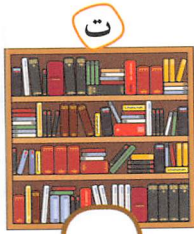
٧ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ مَكَانِ الْكُتُبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الرَّيَاضِيَّاتُ	اللُّغَةُ	الْقِرَاءَةُ	التَّارِيخُ	
الْخِزَانَةُ ٣ الرَّقِّ ٢	الْخِزَانَةُ ٣ الرَّقِّ ٤	الْخِزَانَةُ ٦ الرَّقِّ ٨	الْخِزَانَةُ ٤ الرَّقِّ ٣	حَسَّانُ
الْخِزَانَةُ ٦ الرَّقِّ ٤	الْخِزَانَةُ ٦ الرَّقِّ ٧	الْخِزَانَةُ ٢ الرَّقِّ ٩	الْخِزَانَةُ ٦ الرَّقِّ ٢	نُعْمَانُ
الْخِزَانَةُ ٥ الرَّقِّ ٤	الْخِزَانَةُ ٨ الرَّقِّ ٦	الْخِزَانَةُ ٤ الرَّقِّ ٥	الْخِزَانَةُ ٧ الرَّقِّ ٨	صَامِلُ
الْخِزَانَةُ ٨ الرَّقِّ ٩	الْخِزَانَةُ ٩ الرَّقِّ ٢	الْخِزَانَةُ ٥ الرَّقِّ ٨	الْخِزَانَةُ ٣ الرَّقِّ ١	أَصِيلُ

مِثَالُ

نُعْمَانُ: أَيْنَ وَجَدْتَ يَا حَسَّانُ كُتُبَ التَّارِيخِ وَالْقِرَاءَةِ؟
حَسَّانُ: وَجَدْتُ كُتُبَ التَّارِيخِ فِي الْخِزَانَةِ الرَّابِعَةِ، فِي الرَّقِّ الثَّالِثِ،
وَوَجَدْتُ كُتُبَ الْقِرَاءَةِ فِي الْخِزَانَةِ السَّادِسَةِ فِي الرَّقِّ الثَّامِنِ...

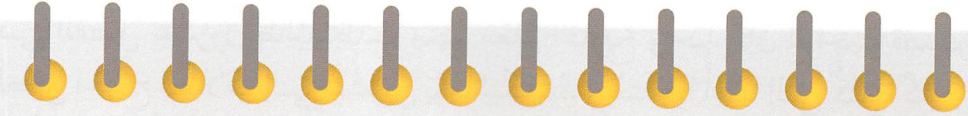
١ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ . (١٠)



٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ . (١٠)



٣) اِستَمِعْ إلى الفِقْرة، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ. (اقرأ)



١ لماذا لا يُريدُ طَلْحَةُ أَنْ يَخْرُجَ مَعَ زَمِيلِهِ؟

٢ في أَيِّ دَرَسٍ وَاجِبٌ هَذَا الْأُسْبُوعُ؟

٣ ماذا يَحْتَاجُ طَلْحَةُ؟

٤ لماذا يَحْتَاجُ طَلْحَةُ إِلَى وَقْتٍ؟

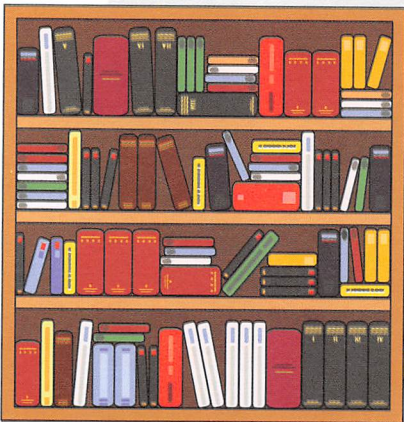
٥ مَنْ يَجْمَعُ الْكُتُبَ؟

٦ في أَيِّ قِسْمِ الْكُتُبِ؟

٧ في أَيِّ خِزانَةِ الْكُتُبِ؟

٨ في أَيِّ رَفِّ الْكُتُبِ؟

٩ ماذا سَيَسْتَعِيرُ طَلْحَةُ؟





١ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَامْلَأِ الْبَيَانَاتِ.

فِي الْفَضْلِ عِشْرُونَ طَالِبًا. طَلَبَ مِنْهُمْ مُعَلِّمُ التَّارِيخِ وَاجِبًا. كَانَ الْوَاجِبُ قَصِيرًا، لَكِنْ احتَاجَ الطُّلَابُ إِلَى عِشْرِينَ يَوْمًا لِيَكْتُبُوهُ. وَاحتَاجُوا أَيْضًا إِلَى كُتُبٍ كَثِيرَةٍ. وَطَلَبَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ فِي عَشْرِ صَفَحَاتٍ. أَحْضَرَهُ سَبْعَةٌ عَشَرَ طَالِبًا فِي الْوَقْتِ الصَّحِيحِ.

وَكَانَ وَاجِبُ اللُّغَةِ طَوِيلًا، وَاحتَاجَ الطُّلَابُ إِلَى خَمْسَةِ أَيَّامٍ فَقَطْ؛ لِيَكْتُبُوهُ، وَلَمْ يَحْتَاجُوا إِلَى كُتُبٍ كَثِيرَةٍ. وَلَمْ يَطْلُبِ الْمُعَلِّمُ عَدَدًا لِلصَّفَحَاتِ، وَأَحْضَرَهُ عِشْرُونَ طَالِبًا فِي الْوَقْتِ الصَّحِيحِ.

واجِبُ اللُّغَةِ

عَدَدُ الطُّلَابِ ٢٠

الطُّولُ

المُدَّةُ

الصَّفَحَاتِ مَفْتُوح

أَحْضَرَهُ فِي الْوَقْتِ

واجِبُ التَّارِيخِ

عَدَدُ الطُّلَابِ

الطُّولُ

المُدَّةُ عِشْرُونَ يَوْمًا

الصَّفَحَاتِ

أَحْضَرَهُ فِي الْوَقْتِ



٢ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

٢

٤

٦

١

٣

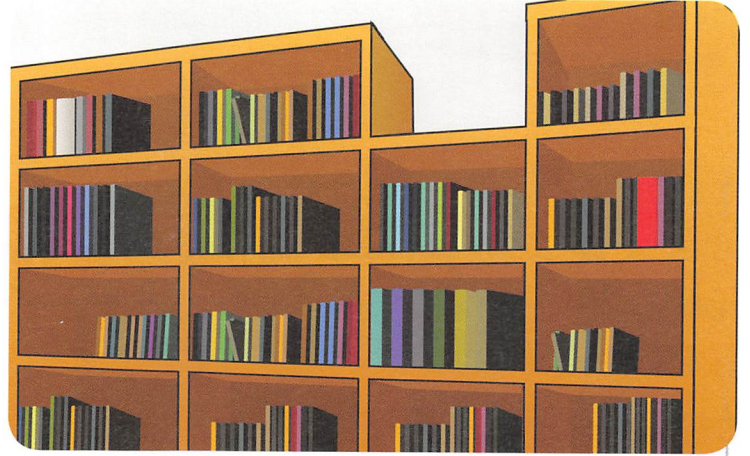
٥





٣ اِفْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَصِلْ بَيْنَ السُّؤَالِ وَالكِتَابِ فِي الرَّفِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ فِي آخِرِ الدَّرْسِ الطُّلَابَ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ، وَقَالَ لَهُمْ: تَجِدُونَ جَوَابَ كُلِّ سُؤَالٍ فِي أَحَدِ كُتُبِ الْمَكْتَبَةِ.
فَجَوَابُ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ تَجِدُونَهُ فِي الْكِتَابِ الثَّلَاثِ فِي الرَّفِّ الثَّانِي مِنَ الْخِزَانَةِ الْقَصِيرَةِ.
وَجَوَابُ السُّؤَالِ الثَّانِي فِي الْكِتَابِ الْأَبْيَضِ فِي أَعْلَى رَفٍّ فِي الْخِزَانَةِ الْأَخِيرَةِ. وَجَوَابُ السُّؤَالِ الثَّلَاثِ فِي الْكِتَابِ الْأَحْمَرِ فِي الْخِزَانَةِ الْأُولَى.



- جَوَابُ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ
- جَوَابُ السُّؤَالِ الثَّانِي
- جَوَابُ السُّؤَالِ الثَّلَاثِ

- | | |
|--|---|
| ١ متى سَأَلَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ ؟ | ٥ في أَيِّ رَفٍّ كِتَابُ جَوَابِ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ ؟ |
| ٢ كَمْ سُؤْلًا سَأَلَ الْمُعَلِّمُ ؟ | ٦ في أَيِّ خِزَانَةٍ كِتَابُ جَوَابِ السُّؤَالِ الثَّانِي ؟ |
| ٣ أَيْنَ يَجِدُ الطُّلَابُ الْأَجْوِبَةَ ؟ | ٧ مَا لَوْنُ كِتَابِ جَوَابِ السُّؤَالِ الثَّانِي ؟ |
| ٤ في أَيِّ كِتَابِ جَوَابِ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ ؟ | ٨ مَا لَوْنُ كِتَابِ جَوَابِ السُّؤَالِ الثَّلَاثِ ؟ |



٤ اُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنِ الصُّورَةِ.



٥ اُكْتُبِ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ خِزَانَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الاسم	المَوْضُوعُ	رَقْمُهَا	عَدَدُ الْكُتُبِ	عَلَى الرَّفِّ	عَدَدُ الطُّلَابِ
الخِزَانَةُ ١	التَّارِيخُ	٨	٨٠	٦٠	٣
الخِزَانَةُ ٢	اللُّغَةُ	٥	٦٠	٥٠	٠
الخِزَانَةُ ٣	الرِّيَاضِيَّاتُ	١٢	٧٠	٦٥	١

الحل

الخِزَانَةُ الْأُولَى فِيهَا كُتِبَ التَّارِيخُ، وَرَقْمُهَا ثَمَانِيَّةٌ، وَعَدَدُ الْكُتُبِ فِي الْخِزَانَةِ كُلُّهَا ثَمَانُونَ كِتَابًا، الْمَوْجُودُ عَلَى الرَّفِّ الْآنَ سِتُّونَ كِتَابًا، وَعَدَدُ الطُّلَابِ الَّذِينَ يَقِفُونَ بِجَوَارِ الْخِزَانَةِ ثَلَاثَةُ طُلَابٍ.

الخِزَانَةُ ٢

الخِزَانَةُ ٣

٦ اُكْتُبِ خَمْسَةَ أُسْطُرٍ عَنْ : الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ .

١

٢

٣

٤

٥



اكتب جملة عن كل خزانة

- يقسم المعلم الفصل إلى قسمين.
- يختار كل قسم طالبا ليخرج أمام زملائه.
- يطلب المعلم من القسم الأول قول جملة عن الخزانة الأولى ، فإن أصاب أخذ نقطة.
- ثم ينتقل السؤال إلى الفريق الثاني.
- ينتهي النشاط بعد خمس جولات.
- الفريق الفائز من يحصل على نقاط أكثر.



الاسم	الموضوع	رقمها	عدد الطلاب	على الرف	عدد الكتب
الخزانة ١	التاريخ	٨	٨٠	٦٠	٣
الخزانة ٢	اللغة	٥	٦٠	٥٠	٠
الخزانة ٣	الرياضيات	١٢	٧٠	٦٥	١

في محلّ الأثاث

ع



٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ أنظر واستمع وأعد.

الموظف: أهلاً وسهلاً في محلّ الأثاث.

الجميع: أهلاً بك.

مُحمّد: المحلّ هادئ الآن.

الموظف: الزحام يكون في المساء.

مُحمّد: هل عندكم كراسي؟

الموظف: عندنا كراسيٌّ مُنوعةٌ.

مُحمّد: وما هذه يا أستاذ؟

الموظف: هذه خزانة ملايس.

صالح: وهل الأثاث جديد يا أستاذ؟

الموظف: بعضه جديد، وبعضه قديم.

فضل: ومن يشتري منكم؟

الموظف: أهل هذا البلد. اجلس على هذه

الأريكة المريحة.

٢ أنظر واستمع وأعد.



مُنوعة



كراسي



أريكة



أثاث



محلّ



مُريح



هادئ



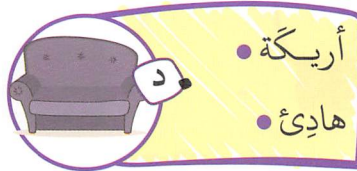
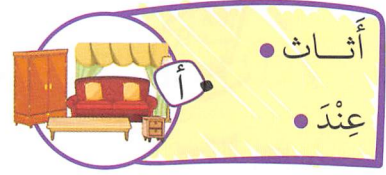
قديم



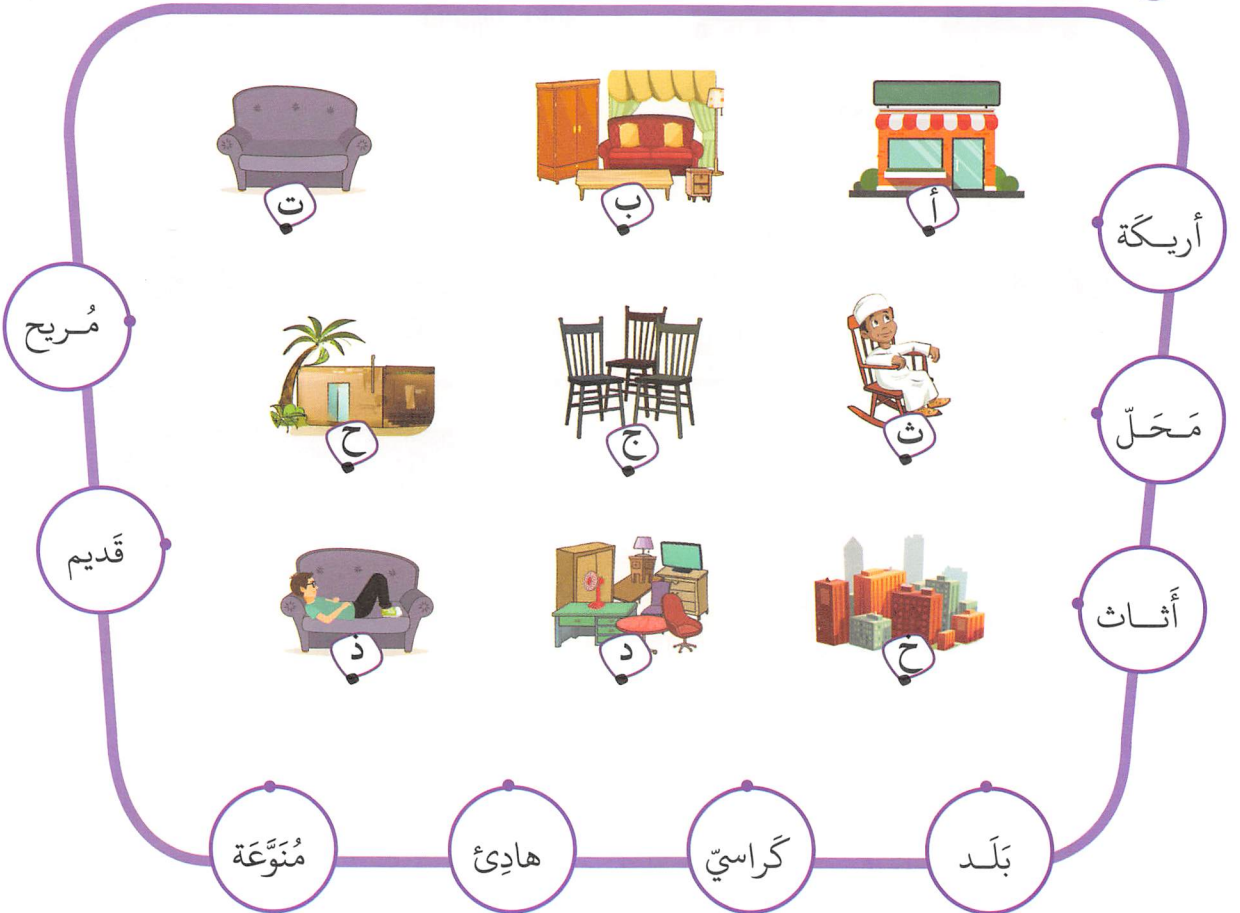
بَلَد



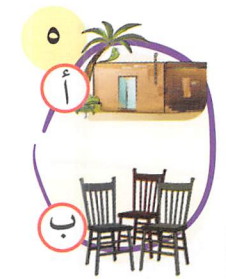
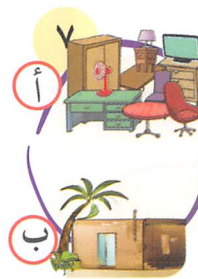
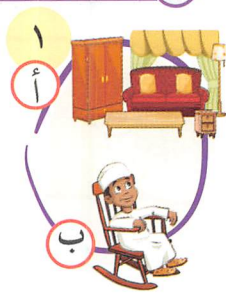
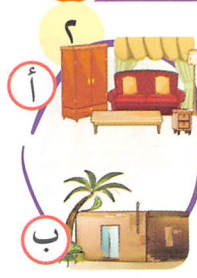
١ صَلِّ



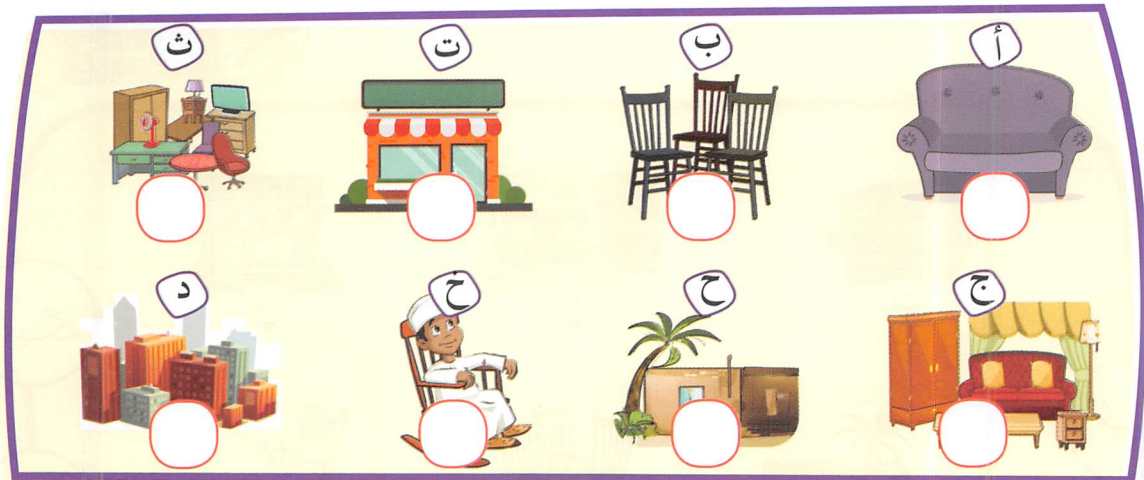
٢ صَلِّ



٣ اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). 



٤ اسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. 



٥ اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). 

٥

مُرِيح

كُرَاسِي

٤

أَثَاث

مُتَوَعَّة

٣

هَادِي

كُرَاسِي

٢

عِنْدَ

أَثَاث

١

مَحَلّ

هَادِي

٩

مَحَلّ

بَلَدٌ

٨

أَرِيكَة

أَثَاث

٧

قَدِيم

كُرَاسِي

٦

قَدِيم

أَثَاث



٦ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.

مَحَلَّ أَثَاثٍ مُرِيحٍ مُنَوَّعَةٍ بَلَدٍ
كِرَاسِيٍّ قَدِيمٍ أَرِيكَةٍ هَادِيٍّ

٧ صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُقَابِلُهَا.

حُلُوٌّ سَمِينٌ يَبِيعُ كَبِيرٌ مَفْتُوحٌ قَلِيلٌ بَعِيدٌ مُسْتَعْمَلٌ

مُغْلَقٌ قَرِيبٌ جَدِيدٌ مُرٌّ خَفِيفٌ يَشْتَرِي صَغِيرٌ كَثِيرٌ

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ.

أ	ب	ت
١		
٢		
٣		



١ هَاتِ جُمْلَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَلِ الْأَثَاثُ جَدِيدٌ يَا أَسْتَاذُ؟

(الْكِتَابُ - الطَّرِيقُ - الْهَاتِفُ - الْمَطْبَخُ - الرَّقْمُ)

٢ هَاتِ جُمْلَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَنْ يَشْتَرِي مِنْكُمْ؟

(يَحْضُرُ - يَذْهَبُ - يَخْرُجُ - يَقْرَأُ - يُرْسِلُ - يَجْلِسُ)

٣ هَاتِ جُمْلَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَهْلًا وَسَهْلًا فِي مَحَلِّ الْأَثَاثِ.

(الْمَلَابِيسُ - السَّفَرُ - الْفَوَاكِهَ - الْأَعْيُ - الطُّيُورُ - السَّمَكُ)

٤ هَاتِ جُمْلَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَعْضُهُ جَدِيدٌ، وَبَعْضُهُ قَدِيمٌ.

(قَرِيبٌ - بَعِيدٌ) (قَلِيلٌ - كَثِيرٌ) (كَبِيرٌ - صَغِيرٌ)
(حَارٌّ - بَارِدٌ) (دَافِئٌ - مُعْتَدِلٌ) (مُشْمِسٌ - غَائِمٌ)

٥ هَاتِ جُمْلَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

اجْلِسْ عَلَى هَذِهِ الْأَرْنَكَةِ الْمُرِيحَةِ.

(كَتَبَ - طَاوَلَةَ - نَظِيفٌ) (رَكَبَ - سَيَّارَةً - طَوِيلٌ)
(جَلَسَ - مَائِدَةً - كَبِيرٌ) (جَلَسَ - كِرَاسِي - مُرِيحَةٌ)





٦ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ما هَذِهِ يَا أَسْتَاذُ؟

هَذِهِ خِزَانَةُ مَلَابِسٍ.



(غُرْفَةُ ضُيُوفٍ) (غُرْفَةُ طَعَامٍ) (سَاعَاتُ دِرَاسَةٍ) (دُرُوسُ مَدْرَسَةٍ)
(أَيَّامُ عَمَلٍ) (لَحْمُ دَجَاجٍ) (وَجَبَةُ غَدَاةٍ) (قَفْصُ قِطِّ)



٧ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَبِيعُ هُنَا الْأَثَاثَ.

هَلْ عِنْدَكُمْ كِرَاسِيٌّ؟

عِنْدَنَا كِرَاسِيٌّ مُتَوَعَّةٌ.



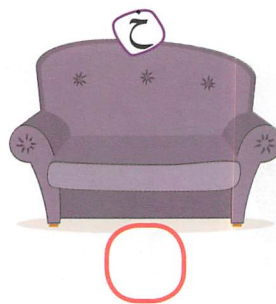
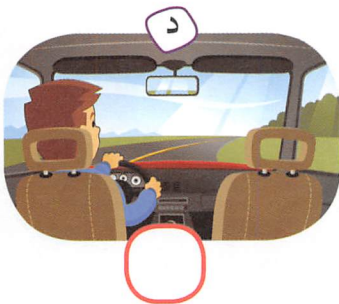
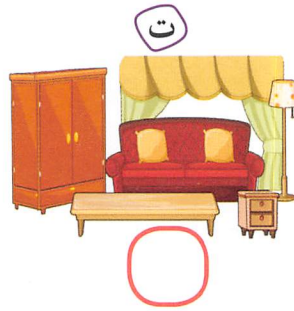
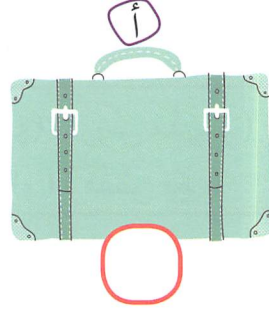
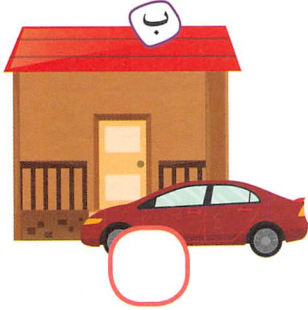
(الْمَلَابِسُ - حَقَائِبُ) (الْمَلَابِسُ - أَلْوَانُ) (اللَّحْمُ - سَمَكٌ)
(الْمَحَايِاتُ - بَرَايَاتُ)



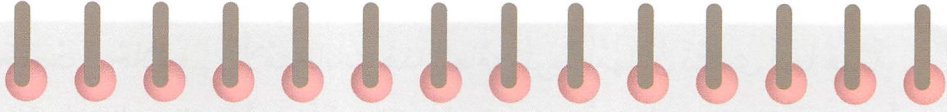
٨ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ.



١ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ. (رقم)



٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ. (سم)



١ أَيْنَ سَيَسْكُنُ الزُّبَيْرُ؟

٢ مَتَى سَيَسْكُنُ الزُّبَيْرُ؟

٣ إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ الزُّبَيْرُ كُلَّ يَوْمٍ؟

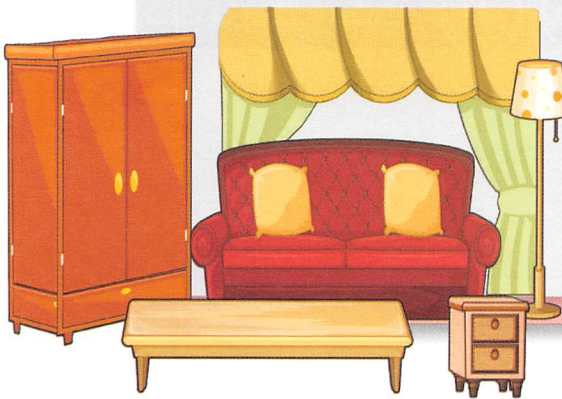
٤ مَاذَا يَحْتَاجُ الزُّبَيْرُ؟

٥ مَاذَا يَحْتَاجُ الزُّبَيْرُ لِعُرْفَةِ النَّوْمِ؟

٦ هَلْ يُحِبُّ الزُّبَيْرُ الْأَثَاثَ الْقَدِيمَ؟

٧ هَلِ الْأَثَاثُ الْقَدِيمُ رَخِيصٌ؟

٨ هَلِ الْأَثَاثُ الْجَدِيدُ رَخِيصٌ؟





١ اِقْرَأْ، وَأَمْلَأِ الْفَرَاغَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ

نَجَحَتْ نَجْلَاءُ فِي الْأَمْتِحَانَاتِ هَذَا الْعَامِ، وَتُرِيدُ أُمُّهَا أَنْ تَشْتَرِيَ لَهَا هَدِيَّةً.
 ذَهَبَتْ الْأُمُّ إِلَى الْمَحَلِّ، وَرَأَتْ سَاعَةً بَيَضَاءً وَحَقِيبَةً حُمْرَاءَ. السَّاعَةُ صَغِيرَةٌ
 لَكِنَّهَا مُسْتَعْمَلَةٌ وَغَالِيَّةٌ، وَالْحَقِيبَةُ كَبِيرَةٌ لَكِنَّهَا جَدِيدَةٌ وَرَخِيصَةٌ. قَالَتْ الْأُمُّ:
 أَعْجَبَتْنِي السَّاعَةُ وَالْحَقِيبَةُ، أَخَذَتِ الْأُمُّ السَّاعَةَ وَالْحَقِيبَةَ لِتَرَاهُمَا ابْنَتُهَا.
 أَعْجَبَتْ نَجْلَاءُ الْحَقِيبَةَ، وَلَمْ تُعْجِبْهَا السَّاعَةُ. فَرِحَتْ نَجْلَاءُ، وَشَكَرَتْ وَالِدَتَهَا.

السَّاعَةُ	الْحَقِيبَةُ
الَلَوُ	الَلَوُ
السَّعْرُ	السَّعْرُ
الْحَجْمُ	الْحَجْمُ
الْحَالُ	الْحَالُ
أَعْجَبَتِ الْأُمُّ	أَعْجَبَتِ الْأُمُّ
أَعْجَبَتْ نَجْلَاءُ	أَعْجَبَتْ نَجْلَاءُ
إِشْتَرَتْهَا	إِشْتَرَتْهَا



٢ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

٤

١

٥

٢

٦

٣



٣ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَاكْتُبِ اسْمَ كُلِّ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



أَعَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ ثَلَاثَ جَوَائِزَ: وَاحِدَةً لِلطَّلِبِ الْأَوَّلِ، وَوَاحِدَةً لِلطَّلِبِ الثَّانِي، وَوَاحِدَةً لِلطَّلِبِ الثَّالِثِ، وَالْجَوَائِزُ هِيَ: حَاسِبٌ مَحْمُولٌ، وَخِزَانَةٌ كُتُبٍ وَكُرْسِيٌّ وَطَاوِلَةٌ، وَرِحْلَةٌ إِلَى الْعُمْرَةِ مَعَ وَالِدِهِ. وَيَخْتَارُ الْأَوَّلُ آيَةً جَائِزَةً يَرِيدُ، ثُمَّ يَخْتَارُ الثَّانِي جَائِزَتَهُ، وَتَبْقَى الثَّالِثَةُ لِلثَّالِثِ.

وَفِي آخِرِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ جَاءَ مُحَمَّدٌ الْأَوَّلُ، وَعَامِرُ الثَّانِي، وَسُفْيَانُ الثَّالِثِ. فَاخْتَارَ مُحَمَّدٌ رِحْلَةَ الْعُمْرَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَرِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ، وَاخْتَارَ عَامِرُ الْحَاسِبَ لِأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ حَاسِبٌ، وَبَقِيََتِ الْخِزَانَةُ وَالْكُرْسِيُّ وَالطَّوِلَةُ لِسُفْيَانَ. وَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الثَّلَاثَةِ مَسْرُورًا بِجَائِزَتِهِ.

- | | | | |
|---|--|----|--|
| ١ | مَاذَا أَعَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ؟ | ٨ | مَنْ الْأَوَّلُ؟ |
| ٢ | لِمَنْ أَعَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ الْجَوَائِزَ؟ | ٩ | مَنْ الثَّانِي؟ |
| ٣ | مَا الْجَائِزَةُ الْأُولَى؟ | ١٠ | مَنْ الثَّالِثُ؟ |
| ٤ | مَا الْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ؟ | ١١ | لِمَاذَا اخْتَارَ الْأَوَّلُ الْعُمْرَةَ؟ |
| ٥ | مَا الْجَائِزَةُ الثَّالِثَةُ؟ | ١٢ | لِمَاذَا اخْتَارَ الثَّانِي الْحَاسِبَ؟ |
| ٦ | هَلْ لِلرَّابِعِ جَائِزَةٌ؟ | ١٣ | كَيْفَ اخْتَارَ الثَّالِثُ جَائِزَتَهُ؟ |
| ٧ | كَيْفَ سَيَعْرِفُ الطَّلِبُ جَائِزَتَهُ؟ | ١٤ | مَا أَفْضَلُ الْجَوَائِزِ لِلطَّلِبِ فِي رَأْيِكَ؟ |



٤ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ كُلِّ قِطْعَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الأثاث	العَدَدُ	اللونُ	الحَالَةُ	يَطْلُبُهَا
كُرْسِيٌّ	٦٥	مُنَوَّعَةٌ	قَدِيمَةٌ وَجَدِيدَةٌ	الْجَمِيعُ
طَاوِلَةٌ	١٦	أَسْوَدُ	قَدِيمَةٌ	أَهْلُ الْقَرْيَةِ
سَرِيرٌ	١٢	أَخْضَرُ	جَدِيدٌ	أَهْلُ الْمَدِينَةِ
خِزَانَةٌ	٣٠	أَخْضَرُ	قَدِيمَةٌ	الْجَمِيعُ

الحل

كُرْسِيٌّ في مَحَلِّ عَيْسَى خَمْسَةٌ وَسِتُّونَ كُرْسِيًّا، أَلْوَانُهَا مُنَوَّعَةٌ، وَهِيَ كِرَاسِيٌّ بَعْضُهَا جَدِيدٌ وَبَعْضُهَا قَدِيمٌ، وَيَطْلُبُهَا الْجَمِيعُ؛ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ.

طَاوِلَةٌ

سَرِيرٌ

خِزَانَةٌ



٥ اُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنِ الصُّورَةِ.



١

٢

٣

٤

٥



أوجد الفروقات التسعة



هل تذكرون؟

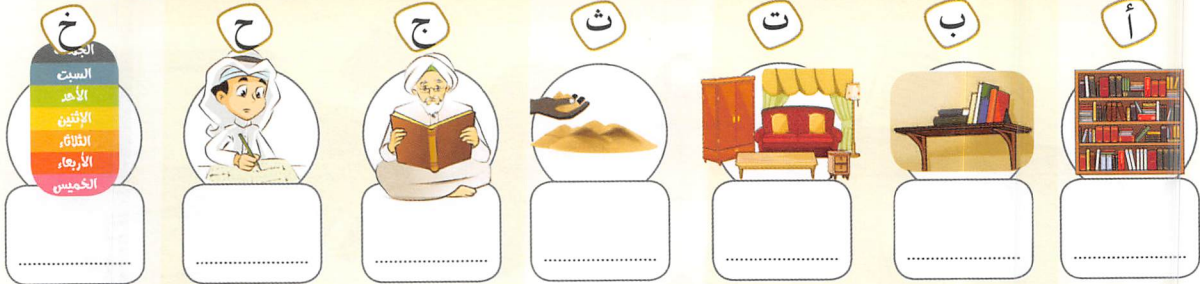
مُراجَعَةُ الوَحَدَاتِ (١ - ٤)



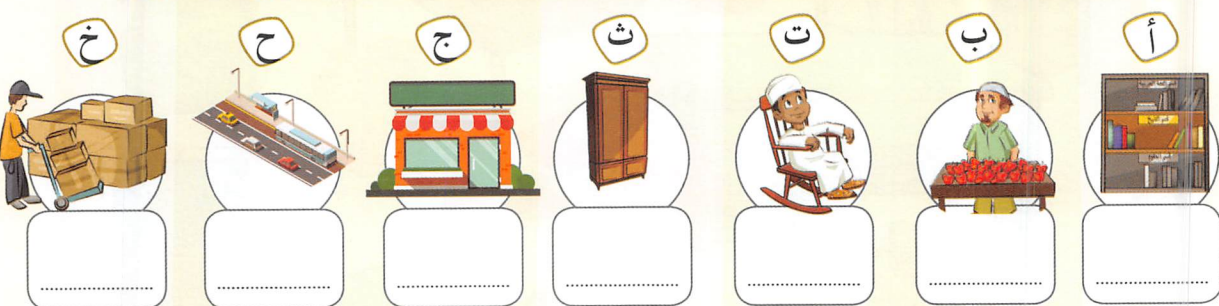
١) اَسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

- ١) كَمْ سِعْرُ الحِذَاءِ والحَقِيبَةِ؟ (أ) كَمْ سِعْرُ الحِذَاءِ والحَدِيقَةِ؟ (ب)
- ٢) لَكِنَّ البِضَاعَةَ جَيِّدَةٌ وَمَوْجُودَةٌ (أ) لَكِنَّ البِضَاعَةَ الجَيِّدَةَ مَوْجُودَةٌ (ب)
- ٣) أَذْهَبُ بِحَافِلَةِ الطَّالِبَاتِ. (أ) أَذْهَبُ بِحَافِلَاتِ الطَّالِبَاتِ. (ب)
- ٤) هل في الحَافِلَةِ زِحَامٌ؟ (أ) هل في الزِّحَامِ حَافِلَةٌ؟ (ب)
- ٥) عِنْدَنَا كِرَاسِي مُنَوِّعَةٌ. (أ) عِنْدَنَا الكِرَاسِي مُنَوِّعَةٌ. (ب)
- ٦) جَمَعْتُ الكُتُبَ وَكَتَبْتَهَا. (أ) جَمَعْتُ الكُتُبَ وَكَتَبْتُهَا. (ب)

٢) اَسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَكْتُبِ الكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



٣) اَسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَكْتُبِ الكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ.





٤ أَجِبْ عَنِ كُلِّ سُؤَالٍ.

- ١ كَمْ سِعْرُ الْحِذَاءِ وَالْحَقِيبَةِ ؟
- ٢ ماذا نَسِيتَ ؟
- ٣ هلِ الْحَافِلَةُ مَجَانِيَّةٌ ؟
- ٤ هلْ فِي الْحَافِلَةِ زِحَامٌ ؟
- ٥ هلْ فِي الطَّرِيقِ زِحَامٌ ؟
- ٦ وَكَيْفَ تَعُودِينَ ؟
- ٧ فِي أَيِّ رَقٍّ ؟
- ٨ فِي أَيِّ خِزَانَةٍ ؟
- ٩ هلْ كَتَبْتُهُ ؟
- ١٠ هلْ يُوجَدُ وَاجِبٌ هَذَا الْأُسْبُوعَ ؟



٥ ضَعْ سُؤَالًا لِكُلِّ جَوَابٍ.

- ١ سَأَسْتَعِيرُ بَعْضَهَا الْيَوْمَ. ؟
- ٢ عِنْدَنَا كِرَاسِيٌّ مُنَوَّعَةٌ. ؟
- ٣ فِي الْخِزَانَةِ الْخَامِسَةِ. ؟
- ٤ نَبِيعُ هُنَا الْأَثَاثِ. ؟
- ٥ نَعَمْ، جَمَعْتُ الْكُتُبَ أَوَّلًا، ثُمَّ كَتَبْتُهَا. ؟
- ٦ نَعَمْ، فِي قِسْمِ التَّارِيخِ. ؟
- ٧ نَعَمْ، وَاجِبُ التَّارِيخِ. ؟
- ٨ هَذِهِ خِزَانَةُ مَلَابِسٍ. ؟



لَيْلَةٌ فِي الظَّلَامِ

٥



٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مُحَمَّد: أُعِيدَتِ الْكَهْرُبَاءُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
صَالِح: انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ خَمْسَ سَاعَاتٍ.
مُحَمَّد: بَقِينَا فِي الظَّلَامِ خَمْسَ سَاعَاتٍ.
صَالِح: الْحَمْدُ لِلَّهِ، كَتَبْتُ الْوَاجِبَ
قَبْلَ الظَّلَامِ.

مُحَمَّد: أُعِيدَتِ الْخِدْمَةُ فَجَرًّا.
صَالِح: أُعِيدَتِ لِلْحَيِّ كُلِّهِ.
مُحَمَّد: قَطَعَتِ الشَّرِكَةُ الْخِدْمَةَ
عَنْ جَارِنَا قَبْلَ سَنَةٍ.

صَالِح: لِمَاذَا؟
مُحَمَّد: لِأَنَّهُ لَمْ يَدْفَعْ الْفَاتُورَةَ.
صَالِح: وَهَلْ بَقِيَ مِثْلُنَا لَيْلَةً فِي الظَّلَامِ؟
مُحَمَّد: نَعَمْ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



خِدْمَةٌ



ظَلَامٌ



يَنْقَطِعُ



كَهْرُبَاءُ



يُعَادُ



فَاتُورَةٌ



جَارٌ



يَقْطَعُ








حَيٌّ



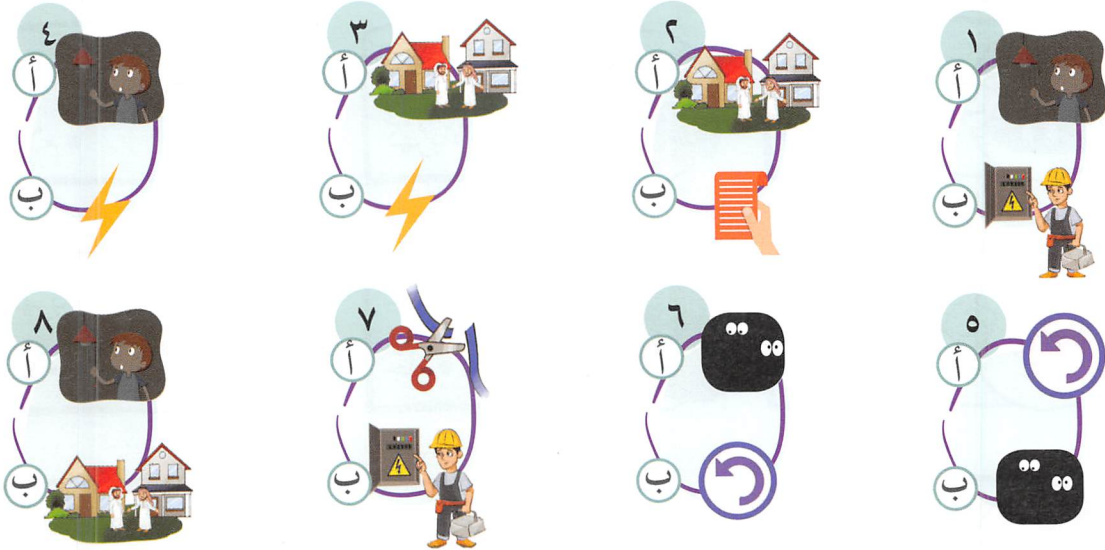
١ صَلِّ

 <p>ت</p> <ul style="list-style-type: none"> جَار يَنْقَطِعُ 	 <p>ب</p> <ul style="list-style-type: none"> حَيِّ كَهْرُبَاء 	 <p>أ</p> <ul style="list-style-type: none"> يُعَادُ ظَلَام
 <p>ح</p> <ul style="list-style-type: none"> فَاتُورَة كَهْرُبَاء 	 <p>ج</p> <ul style="list-style-type: none"> يَنْقَطِعُ جَار 	 <p>ث</p> <ul style="list-style-type: none"> كَهْرُبَاء ظَلَام
 <p>ذ</p> <ul style="list-style-type: none"> خِدْمَة يَدْفَعُ 	 <p>د</p> <ul style="list-style-type: none"> فَاتُورَة يَقْطَعُ 	 <p>ح</p> <ul style="list-style-type: none"> يَقْطَعُ يُعَادُ

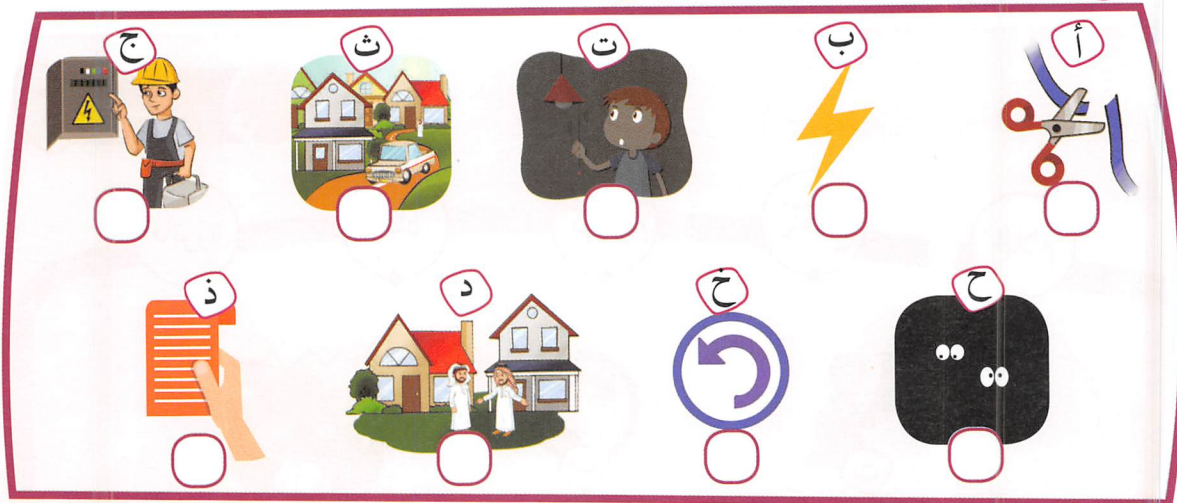
٢ صَلِّ

فَاتُورَة	يُعَادُ	كَهْرُبَاء	يَنْقَطِعُ	ظَلَام
 <p>أ</p>	 <p>ب</p>	 <p>ت</p>		
 <p>ث</p>	 <p>ج</p>	 <p>ح</p>		
 <p>خ</p>	 <p>د</p>	 <p>ذ</p>		
جَار	خِدْمَة	يَقْطَعُ	حَيِّ	

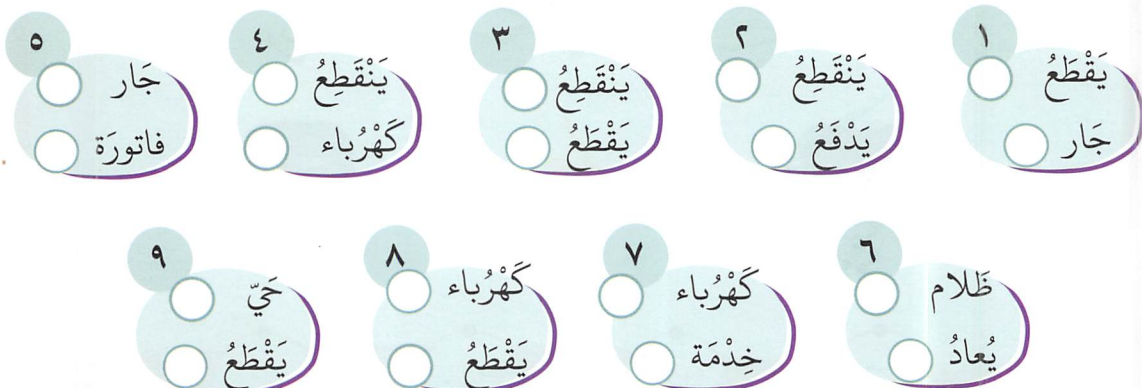
٣ اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). 



٤ اسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. 



٥ اسْمِعْ، وَضَعْ (✓). 



٦ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ الصَّحِيحَ.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
خِدْمَة	ظَلَام	يَنْقَطِعُ	كَهْرُبَاء	يُعَادُ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
فَاتُورَة	جَار	يَقْطَعُ	حَيَّ	

٧ حَوِّلْ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.



بَقِيَ ← بَقِينَا

(أَكَلَ - كَتَبَ - ذَهَبَ - قَرَأَ - خَرَجَ - دَخَلَ - شَرِبَ)

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ.

ث	ت	ب	أ	١
				٢
				٣



١ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ.

إِنْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ خَمْسَ سَاعَاتٍ.

بَقِينَا فِي الظَّلَامِ خَمْسَ سَاعَاتٍ.

(٧ - ٨ - ٦ - ٤ - ٩ - ٣)

٢ هَاتِ جُمْلَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ: ---

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، كَتَبْتُ الْوَاجِبَ
قَبْلَ الظَّلَامِ.

(غَسَلَ الْمَلَايِسَ / الْفَجْرِ)
(قَرَأَ الدَّرْسَ / الْاِخْتِبَارِ)
(رَتَّبَ الْبَيْتَ / الظُّهْرِ)
(أَكَلَ الْعِشَاءَ / اللَّيْلِ)
(شَرِبَ الشَّايَ / السَّفَرِ)
(قَطَفَ الثَّمَارَ / النَّوْمِ)

٣ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ.

أُعِيدَتِ الْكَهْرُبَاءُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

أُعِيدَتْ لِلْحَيِّ كُلِّهِ.

(الْبَيْتُ كُلُّهُ) (لِلطَّرِيقِ كُلِّهِ)
(الْمَسْجِدُ كُلُّهُ) (الْمَدْرَسَةُ كُلُّهَا)
(الْقَرْيَةُ كُلُّهَا) (الشَّرِكَةُ كُلُّهَا)
(الْمَدِينَةُ كُلُّهَا)

٤ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ.

قَطَعَتِ الشَّرِكَةُ الْخِدْمَةَ

عَنْ جَارِنَا قَبْلَ سَنَةٍ.

بَقِيَ مِثْلُنَا لَيْلَةً فِي الظَّلَامِ.

(صَدِيق - يَوْم) (عَمَّ - أُسْبُوع)
(أَسْتَاذ - شَهْرًا) (فَضَّلَ - يَوْم)
(جَار - أُسْبُوع) (قَسَمَ - سَنَة)

٥ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لِمَاذَا ؟

لِأَنَّهُ لَمْ يَدْفَعْ الْفَاتُورَةَ.

(يَأْكُلِ الْوَجَبَةَ) (يَدْخُلُ الْحَدِيقَةَ)
(يَشْرِبُ الشَّايَ) (يَقْرَأُ الْكِتَابَ) (يَدْفَعُ الْقِيَمَةَ)



٦ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

قَطَعَتِ الشَّرِكَةُ الْخِدْمَةَ عَنْ جَارِنَا قَبْلَ سَنَةٍ.

لِمَاذَا؟

لِأَنَّهُ لَمْ يَدْفَعْ الْفَاتُورَةَ.

هَلْ بَقِيَ مِثْلُنَا لَيْلَةً فِي الظَّلَامِ.

نَعَمْ.



(صَدِيقِنَا - يَوْمًا) (عَمَّنَا - أُسْبُوعًا) (أُسْتَاذِنَا - لَيْلَةً)

(فَضْلِنَا - يَوْمًا) (جَارِنَا - أُسْبُوعًا) (قِسْمِنَا - لَيْلَةً)



٧ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ مَتَى انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ عَنْ بَيْتِكَ؟

٢ هَلِ الْكَهْرُبَاءُ مُفِيدَةٌ؟

٣ لِمَاذَا تَنْقَطِعُ الْكَهْرُبَاءُ؟

٤ كَمْ فَاتُورَتُكُمُ؟

٥ كَمْ سَاعَةً انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ عَنْكُمْ؟

٦ هَلْ كَتَبْتَ الْوَاجِبَ فِي الظَّلَامِ؟



١ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ.



٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ.



٥ ٤ ٣ ٢ ١



٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ .

٣



١ متى دَخَلْتُ خِدْمَةَ الْكَهْرُبَاءِ فِي الْقَرْيَةِ ؟

٢ هَلْ دَخَلْتُ خِدْمَةَ الْكَهْرُبَاءِ فِي كُلِّ حَيٍّ فِي الْقَرْيَةِ ؟

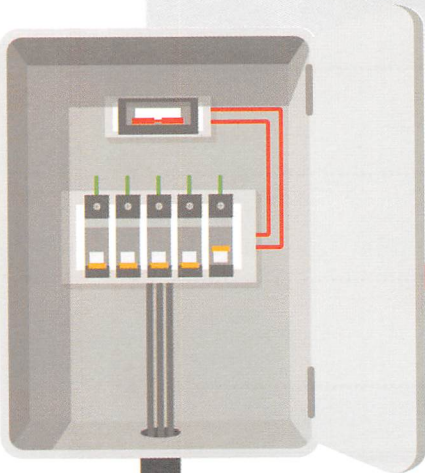
٣ متى صَارَ الطُّلَابُ يَكْتُبُونَ الْوَاجِبَاتِ لَيْلاً ؟

٤ متى انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ ؟

٥ كمَّ سَاعَةً انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ ؟

٦ متى دَفَعُوا الْفَاتُورَةَ ؟

٧ متى أُعِيدَتِ الْكَهْرُبَاءُ ؟





١ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

قَالَ أَحْمَدُ: انْقَطَعَتِ الْكَهْرْبَاءُ عَنْ بَيْتِنَا، فَأَحْضَرَ أَبِي رَجُلًا لِيُصْلِحَ الْكَهْرْبَاءَ، رَأَى الرَّجُلُ كَهْرْبَاءَ الْبَيْتِ كُلِّهَا فَوَجَدَهَا جَيِّدَةً، سَأَلَ الرَّجُلُ أَبِي: هَلْ دَفَعْتَ فَاتُورَةَ الْكَهْرْبَاءِ؟ قَالَ أَبِي: نَعَمْ. قَالَ الرَّجُلُ: كَيْفَ دَفَعْتَهَا؟ قَالَ أَبِي: أَعْطَيْتُ الْفَاتُورَةَ وَالْقِيَمَةَ لِابْنِي صَالِحٍ، فَذَهَبَ وَدَفَعَهَا. قَالَ الرَّجُلُ: إِسْأَلِ ابْنَكَ صَالِحًا. سَأَلَهُ أَبِي، فَقَالَ صَالِحٌ: آسَفٌ يَا أَبِي لَقَدْ نَسِيتُ أَنْ أَدْفَعَ الْفَاتُورَةَ فِي الْأَشْهُرِ الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ. ذَهَبَ صَالِحٌ وَدَفَعَ كُلَّ الْفَوَاتِيرِ، ثُمَّ عَادَتِ الْخِدْمَةُ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ.

- ١ عَنْ مَاذَا يَتَحَدَّثُ أَحْمَدُ؟
- ٢ مَاذَا فَعَلَ الْأَبُ؟
- ٣ كَيْفَ وَجَدَ الرَّجُلُ كَهْرْبَاءَ الْبَيْتِ؟
- ٤ مَاذَا قَالَ الرَّجُلُ لَوَالِدِ أَحْمَدَ؟
- ٥ كَيْفَ يَدْفَعُ وَالِدُ أَحْمَدَ الْفَاتُورَةَ؟
- ٦ هَلْ دَفَعَ صَالِحُ الْفَاتُورَةَ أَوَّلًا؟
- ٧ كَمْ شَهْرًا لَمْ يَدْفَعَ صَالِحُ الْفَاتُورَةَ؟
- ٨ لِمَاذَا انْقَطَعَتِ الْكَهْرْبَاءُ عَنْ الْبَيْتِ؟
- ٩ لِمَاذَا لَمْ يَدْفَعَ صَالِحُ الْفَاتُورَةَ؟
- ١٠ مَاذَا فَعَلَ صَالِحٌ بَعْدَ ذَلِكَ؟
- ١١ مَتَى عَادَتِ الْكَهْرْبَاءُ إِلَى بَيْتِ أَحْمَدَ؟
- ١٢ كَيْفَ تَكُونُ الْحَيَاةُ بِلاَ كَهْرْبَاءٍ؟



٢ اكْتُبْ خَمْسَةَ أُسْطُرٍ عَنِ الْكَهْرْبَاءِ.

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥





٣ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ.

بَيْتٌ	الماءُ	الكَهْرَبَاءُ	انْقِطَاعُ الْمَاءِ	انْقِطَاعُ الْكَهْرَبَاءِ	المَسْجِدُ	المَدْرَسَةُ
حَسَنٍ	مَوْجُودٌ	مَوْجُودٌ	نَادِرٌ	نَادِرٌ	قَرِيبٌ	قَرِيبٌ
حَسَّانٍ	مَوْجُودٌ	مَوْجُودٌ	نَادِرٌ	أَحْيَانًا	بَعِيدٌ	بَعِيدٌ
مُحْسِنٍ	غَيْرُ مَوْجُودٍ	مَوْجُودٌ	غَيْرُ مَوْجُودٍ	نَادِرٌ	قَرِيبٌ	بَعِيدٌ
إِحْسَانٍ	غَيْرُ مَوْجُودٍ	غَيْرُ مَوْجُودٍ	غَيْرُ مَوْجُودٍ	غَيْرُ مَوْجُودٍ	بَعِيدٌ	قَرِيبٌ

الحل

حَسَنٍ	بَيْتٌ حَسَنٌ فِيهِ مَاءٌ، وَفِيهِ كَهْرَبَاءٌ، وَنَادِرًا مَا تَنْقَطِعُ عَنْهُ الْكَهْرَبَاءُ وَالْمَاءُ، وَهُوَ بَيْتٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَسْجِدِ، وَقَرِيبٌ مِنَ مَدْرَسَةِ حَسَنٍ.
حَسَّانٍ	
مُحْسِنٍ	
إِحْسَانٍ	



٤ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

١
٢
٣
٤
٥
٦



٥ اُكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَأَحْمَدَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ.



أحمد محمد



٦ اُكْتُبْ حَوْلَ السَّكَنِ فِي الْمَدِينَةِ، وَالسَّكَنِ فِي الْقَرْيَةِ.





لجبت عن الأسئلة التالية

- يقسم المعلم الطلاب ثلاثة ثلاثة (أو اثنين اثنين).
- يختار كل واحد رمزا له مثل غطاء القلم أو قطعة بلاستيك أو محاية ونحوه.
- ثم يختار الأول رقما من الأوراق المرقمة، وينتقل للمربع بسحب الرقم، والمطلوب أن يجيب عن السؤال الموجود في المربع. فإن أجاب جوابا صحيحا بقي في المكان وإلا رجع إلى مكانه القديم. ثم ينتقل الدور للثاني والثالث. والفائز من يصل إلى النهاية أولا.



٢٨ كم يوما صمت في رمضان؟

٢٧ هل المهمل ينجح؟

١٤ ماذا نفعل في عيد الأضحى؟

١٣ كم سعر قميصك؟

٢٩ كم رقم هاتف والدك؟

٢٦ متى عيد الفطر؟

١٥ ماذا في مقلمتك؟

١٢ من اشترى لك ملابسك؟

١ هل الجدول الدراسي جيد؟

٣٠ ماذا نسيت اليوم؟

٢٥ هل تخاف من الاختبارات؟

١٦ هل عندك خزانة ملابس؟

١١ كم كتابا في حقيبتك؟

٢ ماذا تحب في المدرسة؟

٣١ هل تصميم المدرسة جميل؟

٢٤ سؤال مفتوح

١٧ أين توجد كتب التاريخ؟

١٠ سؤال مفتوح

٣ متى تعود من المدرسة إلى البيت كل يوم؟

٣٢ كم طالبا في فصلك؟

٢٣ أين تضع ملابسك القديمة؟

١٨ متى الاختبارات؟

٩ هل في الطريق إلى المدرسة زحام؟

٤ كيف تساعد والديك في المنزل؟

٣٣ سؤال مفتوح

٢٢ لماذا يخاف الناس من الأسد؟

١٩ هل كتبت واجب الرياضيات؟

٨ كيف تذهب إلى المدرسة؟

٥ كم نافذة في الفصل؟

٢١ متى اشتريت حذاءك؟

٢٠ هل زرت أحدا في المستشفى؟

٧ هل العمل في المزرعة سهل؟

٦ متى تصلي الظهر؟

٦ متى تصلي الظهر؟



طَلَبَاتِ الْمَدْرَسَةِ

٦



٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

فَاطِمَةُ : ماذا في هَذِهِ الْوَرَقَاتِ يَا ابْنَتِي؟

خَوْلَة : هَذِهِ صُورَةٌ لِطَلَبَاتِ الْمَدْرَسَةِ .

فَاطِمَةُ : قَلَمٌ وَاحِدٌ ، وَثَلَاثُ مَحَايَا!

خَوْلَة : أَخَافُ مِنَ الْخَطَا يَا أُمِّي .

فَاطِمَةُ : سَتُخْبِرُكُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ

بِالطَّلَبَاتِ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ .

خَوْلَة : أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ زَمِيلَاتِي .

أُرِيدُ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ ، وَصَحِيفَةً ، وَلَوْحَةً .

فَاطِمَةُ : لَنْ تَكُونِي أَقَلَّ مِنْهُنَّ ، طَلَبَاتُ

أَكْثَرِ الْمُعَلِّمَاتِ وَاحِدَةً .

خَوْلَة : أَعْجَبْتَنِي كَلِمَاتُكَ يَا أُمِّي .

فَاطِمَةُ : كَلِمَاتُ الْوَالِدَيْنِ مُفِيدَةٌ دَائِمًا .

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



أَكْثَرُ



أَقَلُّ



مُعَلِّمَاتُ



خَطَا



طَلَبَاتُ



صُورَةٌ



لَوْحَةٌ



صَحِيفَةٌ



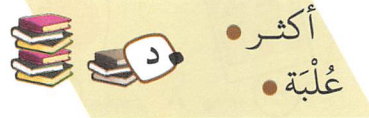
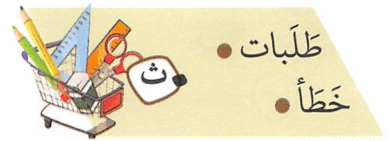
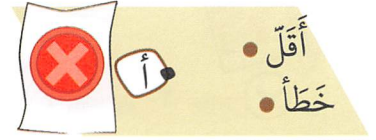
عُلْبَةٌ



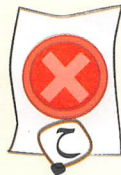
وَالِدَانِ



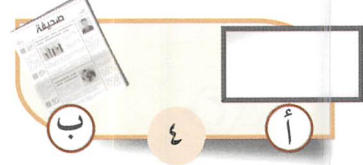
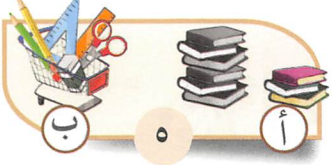
١ صَلِّ



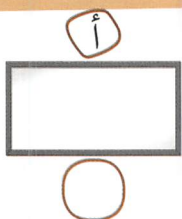
٢ صَلِّ



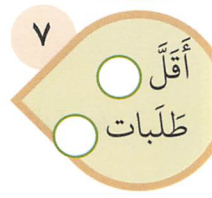
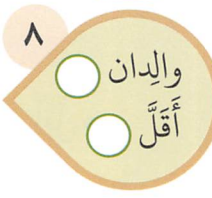
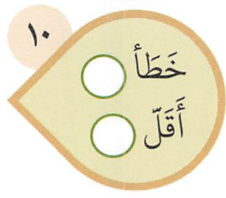
٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (👂)



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (👂)



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (👂)



٦ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.

لَوْحَةٌ ☐ طَلَبَات ☐ أَكْثَر ☐ خَطَأً ☐ مُعَلِّمَات ☐
وَالِدَان ☐ أَقَلَّ ☐ عُلْبَةٌ ☐ صَحِيفَةٌ ☐ صُورَةٌ ☐

٧ صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَجَمْعِهَا.

مُعَلِّمَةٌ رَمِيلَةٌ طَالِبَةٌ كَلِمَةٌ مَفِيدَةٌ مَحَايَةٌ
طَالِبَاتٌ كَلِمَاتٌ مُعَلِّمَاتٌ زَمِيلَاتٌ مَحَايَاتٌ مَفِيدَاتٌ

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ.

١ أ ب ت
٢ ٣



١ حَوْلَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُعَلِّمَةٌ مُعَلِّمَات

(زَمِيلَةٌ - حَقِيبَةٌ - مَحَايَةٌ - خَالَةٌ - عَمَّةٌ - جَدَّةٌ - وَالِدَةٌ)
 (كَبِيرَةٌ - صَغِيرَةٌ - قَدِيمَةٌ - جَدِيدَةٌ - قَرِيبَةٌ - بَعِيدَةٌ - كَثِيرَةٌ
 - قَلِيلَةٌ - جَمِيلَةٌ - طَوِيلَةٌ)

٣ تَبَادُلِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ.

ماذا فِي هَذِهِ الْوَرَقَاتِ يَا ابْنَتِي؟

هَذِهِ صُورَةٌ لِطَلَبَاتِ الْمَدْرَسَةِ.

(الْمُشْتَرَيَاتِ - مَحَايَاتِ الْمَدْرَسَةِ)
 (الطَّلَبَاتِ - سَاعَاتِ الْعَمَلِ)
 (الْوَرَقَاتِ - إِخْتِبَارَاتِ الْعَمَلِ)
 (الْوَرَقَاتِ - مُعَلِّمَاتِ الْمَدْرَسَةِ)
 (الصَّفَحَاتِ - كَلِمَاتِ الْمُعَلِّمَاتِ)
 (الْوَرَقَاتِ - أَسْمَاءِ الزَّمِيلَاتِ)

٢ تَبَادُلِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ.

أَعْجَبَتْنِي كَلِمَاتُكَ يَا أُمِّي.

كَلِمَاتُ الْأُمِّ دَائِمًا مُفِيدَةٌ.

(مَحَايَاتِ - أُخْتُ)
 (وَرَقَاتِ - ابْنَةٌ)
 (إِخْتِبَارَاتِ - صَدِيقَةٌ)
 (طَلَبَاتِ - أُمٌّ)
 (سَيَّارَاتِ - جَدَّةٌ)
 (مُشْتَرَيَاتِ - وَالِدَةٌ) ...

٤ هَاتِ جُمْلًا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

قَلَمٌ وَاحِدٌ، وَثَلَاثُ مَحَايَاتٍ!

(كِتَابٌ - أَرْبَعُ وَرَقَاتٍ) (حِجَابٌ - سِتُّ زَمِيلَاتٍ) (يَوْمٌ - ٥ سَاعَاتٍ)
 (كِتَابٌ - ٧ طَالِبَاتٍ) (بَيْتٌ - ٩ غُرْفٍ) (دَفْترٌ - ١٠ كَلِمَاتٍ)

٦ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ.



أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ زَمِيلَاتِي.
لَنْ تَكُونِي أَقْلَ مِنْهُنَّ.

(أَحْسَنَ - مُعَلِّمَات) (أَفْضَلَ - صَدِيقَات)
(أَحْسَنَ - زَمِيلَات) (أَقْلَ - أَخَوَات)
(أَحْسَنَ - خَالَات) (أَفْضَلَ - عَمَّات)

٥ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ.



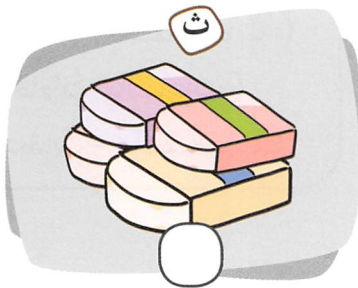
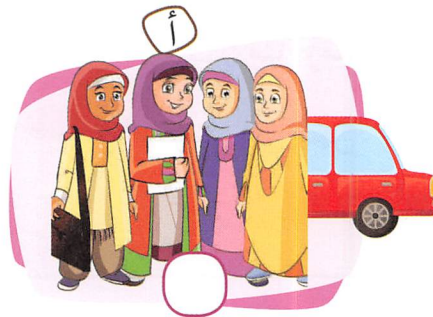
سَتُخْبِرُكُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ
بِالْطَّلَبَاتِ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ.
طَلَبَاتُ الْمُعَلِّمَاتِ وَاحِدَةٌ.

(الزَّمِيلَاتُ - بِالْكَلِمَاتِ)
(الْأَخَوَاتُ بِالمُشْتَرِيَاتِ)
(الزَّمِيلَاتُ - بِالمُشْتَرِيَاتِ)
(الْخَالَاتُ بِالسَّاعَاتِ)
(الصَّدِيقَاتُ - بِالمَحَايَاتِ)

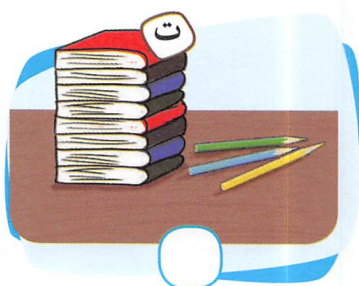
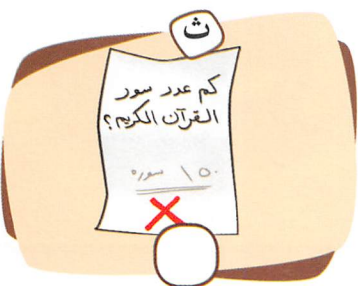
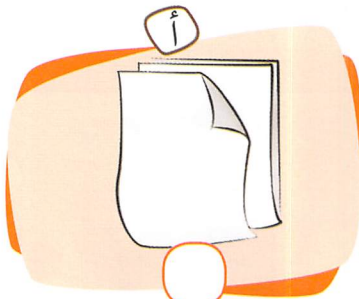
٧ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ



١) اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ .



٢) اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ .



٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ.

١ ماذا تَكْتُبُ الطَّالِبَاتُ؟

٢ أَيْنَ تَكْتُبُ الطَّالِبَاتُ الطَّلَبَاتِ؟

٣ بِمَ تُخَيِّرُ الْمُعَلِّمَاتُ الطَّالِبَاتِ؟

٤ مَتَى تُخَيِّرُ الْمُعَلِّمَاتُ الطَّالِبَاتِ بِالطَّلَبَاتِ؟

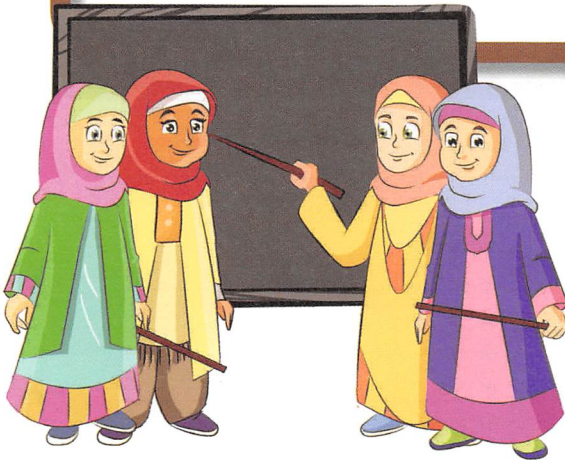
٥ ماذا كَتَبَتْ لَيْلَى؟

٦ مَا طَلَبَاتُ مُعَلِّمَةِ لَيْلَى؟

٧ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ تَخَافُ لَيْلَى؟

٨ مَنْ قَالَ: تُعْجِبُنِي كَلِمَاتُ لَيْلَى؟

٩ مَا الَّذِي أَعْجَبَ أُمَّ لَيْلَى؟





١ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَمْلَأِ الْجَدْوَلَ.

تَدْرُسُ فَوْزِيَّةُ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ، وَتَكْتُبُ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ دَائِمًا، لَكِنَّهَا تَجْلِسُ فِي الْكُرْسِيِّ الْأَخِيرِ، وَتَتَكَلَّمُ كَثِيرًا، وَتَلْعَبُ كَثِيرًا، وَأَحْيَانًا تَلْعَبُ وَقْتُ الدَّرْسِ، وَالْمُعَلِّمَاتُ غَيْرُ مَسْرُورَاتٍ مِنْ هَذَا. وَلَهَا صَدِيقَاتُ كَثِيرَاتٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَتُحِبُّ صَدِيقَاتِهَا كَثِيرًا. وَتَدْرُسُ بَدْرِيَّةُ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ، وَهِيَ مِنَ الطَّالِبَاتِ الْجَيِّدَاتِ فِي الدِّرَاسَةِ، وَتَجْلِسُ فِي الْكُرْسِيِّ الْأَوَّلِ. وَتَكْتُبُ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ دَائِمًا، وَلَيْسَ عِنْدَهَا صَدِيقَاتُ كَثِيرَاتٍ، وَهِيَ قَلِيلَةُ الْكَلَامِ، وَتُحِبُّ الدِّرَاسَةَ كَثِيرًا. وَتَلْعَبُ وَقْتُ الْفُسْحَةِ فَقَطْ. وَتَسْكُتُ وَقْتُ الدَّرْسِ وَتُسْمَعُ جَيِّدًا لِلْمُعَلِّمَاتِ. تُحِبُّ مُعَلِّمَاتِهَا وَصَدِيقَاتِهَا.

فَوْزِيَّةُ	بَدْرِيَّةُ
السَّنَةُ	السَّنَةُ
تَجْلِسُ	تَجْلِسُ
الصَّدِيقَاتُ	الصَّدِيقَاتُ
الوَاجِبَاتُ	الوَاجِبَاتُ
الْكَلَامُ	الْكَلَامُ
اللَّعِبُ	اللَّعِبُ
المُعَلِّمَاتُ	المُعَلِّمَاتُ
غَيْرُ مَسْرُورَاتٍ	غَيْرُ مَسْرُورَاتٍ
وَقْتُ الدَّرْسِ	وَقْتُ الدَّرْسِ



٢ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

.....

٤

.....

١

.....

٥

.....

٢

.....

٦

.....

٣

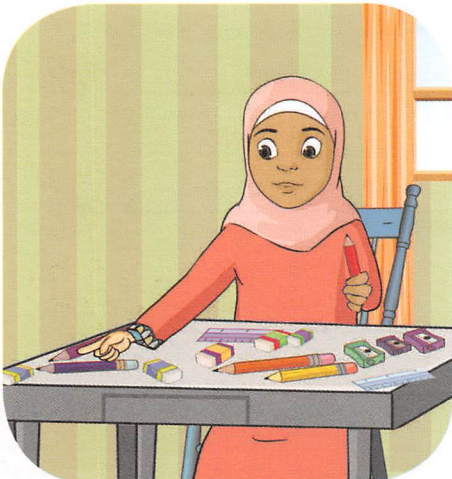




عُمَرُ عِنْدَهُ ثَلَاثَةُ وَاجِبَاتٍ هَذَا الْأُسْبُوعَ. وَاجِبُ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَوَاجِبُ التَّارِيخِ وَوَاجِبُ اللُّغَةِ. سَيَدْرُسُ كُلُّ يَوْمٍ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ لِيَكْتُبَ هَذِهِ الْوَاجِبَاتِ. فَوَاجِبُ الرِّيَاضِيَّاتِ فِيهِ أَرْقَامٌ كَثِيرَةٌ، وَهُوَ ثَلَاثُ صَفَحَاتٍ. وَوَاجِبُ التَّارِيخِ طَوِيلٌ وَفِيهِ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ، وَهُوَ خَمْسُ صَفَحَاتٍ. وَوَاجِبُ اللُّغَةِ فِيهِ أَفْكَارٌ جَدِيدَةٌ، وَيَحْتَاجُ كُتُبًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

عُمَرُ لَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ هَذَا الْأُسْبُوعَ حَتَّى يَكْتُبَ الْوَاجِبَاتِ الثَّلَاثَةَ، لَكِنَّهُ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ كَثِيرًا.

- | | | | |
|---|---|----|---|
| ١ | كَمْ وَاجِبًا عِنْدَ عُمَرَ؟ | ٦ | كَيْفَ وَاجِبُ اللُّغَةِ؟ |
| ٢ | مَا هِيَ وَاجِبَاتُ عُمَرَ؟ | ٧ | هَلْ سَيَخْرُجُ عُمَرُ مِنَ الْبَيْتِ هَذَا الْأُسْبُوعَ؟ |
| ٣ | كَمْ سَاعَةً سَيَدْرُسُ عُمَرُ فِي الْيَوْمِ؟ | ٨ | لِمَاذَا لَنْ يَخْرُجَ عُمَرُ مِنَ الْبَيْتِ؟ |
| ٤ | كَيْفَ وَاجِبُ الرِّيَاضِيَّاتِ؟ | ٩ | مَاذَا يُحِبُّ عُمَرُ؟ |
| ٥ | كَيْفَ وَاجِبُ التَّارِيخِ؟ | ١٠ | هَلْ يُوجَدُ بَدِيلٌ عَنِ الْوَاجِبَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ؟ |





٥ اُكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ صَالِحٍ وَمُرَادٍ، مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ.

صَالِحٌ - مُرَادٌ

٩ سنوات

١٠ سنوات

أُدْرُسُ الصَّفَّ الرَّابِعَ

الخامس

مَعَ السَّلَامَةِ

صَالِحٌ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

مُرَادٌ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

صَالِحٌ: اِسْمِي

مُرَادٌ:

صَالِحٌ: عُمَرِي

مُرَادٌ:

صَالِحٌ: أَذْرُسُ

مُرَادٌ:

صَالِحٌ:

مُرَادٌ:



٦ اُكْتُبْ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ: الْحَقِيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

١

٢

٣

٤

٥



أَوْجِدَ الْفُرُوقَاتِ السَّبْعَةَ



الزِّيَّ الْمَدْرَسِيَّ

٥ ٤ ٣ ٢ ١

V



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

قاسم: أَحْضَرْتُ زِيَّ مُحَمَّدٍ وَخَوْلَةَ.

فاطمة: زِيَّ مَدْرَسِيَّ جَمِيلٌ.

قاسم: سَيَلْبَسُ مُحَمَّدٌ ثَوْبًا أَبْيَضَ، وَحِذَاءً أَسْوَدَ.

فاطمة: هَذَا جَيِّدٌ لِلذَّكَرِ. وَمَاذَا سَتَلْبَسُ خَوْلَةُ؟

قاسم: سَتَلْبَسُ الْجِلْبَابَ الْأَزْرَقَ،

وَالْحِجَابَ السَّمَاوِيَّ.

فاطمة: وَهَذَا جَيِّدٌ لِلْأُنْثَى. وَقَقَّهُمَا اللَّهُ.

قاسم: بَعْضُ الْعُمَالِ يَلْبَسُونَ زِيًّا مُوَحَّدًا.

فاطمة: هَذَا صَحِيحٌ.

قاسم: تَذَكَّرْتُ مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةَ.

فاطمة: هَذَا مَوْعِدُ السَّفَرِ جَوًّا.

قاسم: هَيَّا إِلَى الْمَطَارِ.



٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



عُمَالٌ



يَتَذَكَّرُ



جِلْبَابٌ



سَمَاوِيٌّ



زِيٌّ



أُنْثَى



ذَكَرٌ



مَطَارٌ



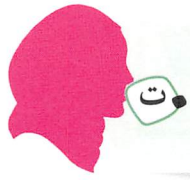
جَوًّا



مَوْحَّدٌ



١ صَلِّ



أُنْثَى
سَمَاوِيّ



ذَكَر
سَمَاوِيّ



زَيّ
يَتَذَكَّرُ



جِلْبَاب
ذَكَر



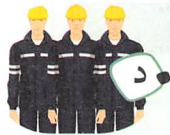
مَطَار
زَيّ



سَمَاوِيّ
يَتَذَكَّرُ



زَيّ
جَوًّا



مُوَحَّد
جِلْبَاب

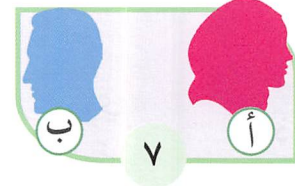
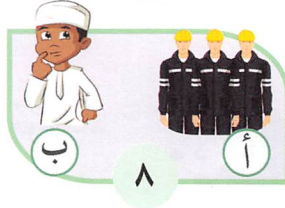
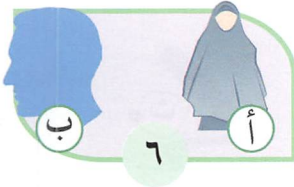
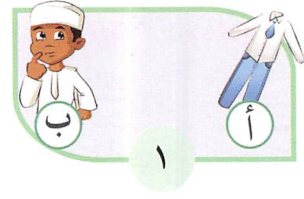
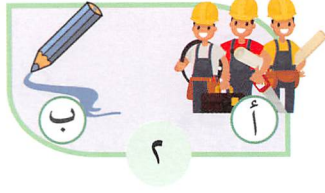
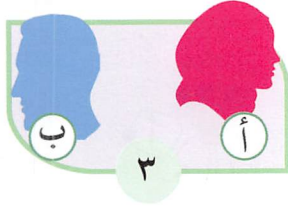


مَطَار
يَتَذَكَّرُ

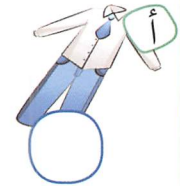
٢ صَلِّ



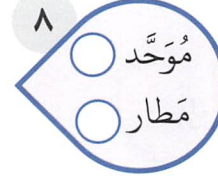
٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (رقم)



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (رقم)



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (رقم)

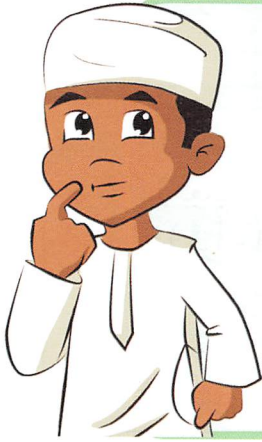


٦ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ.

زَيِّ سَمَاوِيَّ جَلْبَاب يَتَذَكَّرُ عُمَال

مَطَار ذَكَرَ أَنْثَى مُوَحَّد جَوًّا

٧ ضَعْ عَلَامَةَ (X) عَلَى الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ.



- ١ زَيِّ - فُسْتَان - سَمَاوِي - حِجَاب
- ٢ أَبْيَض - أَسْوَد - أَزْرَق - سَمَاوِي - ثَوْب
- ٣ وَلَد - بَيْت - مَدْرَسَة - كِتَاب
- ٤ يَتَذَكَّر - زَيِّ - يَدْفَع - يَنْقَطِع

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ.

١	أ	ب	ت
٢	هـ	ز	ح
٣	ط	ي	ك



١ حَوْلْ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَدْرَسَة ← مَدْرَسِي

(بَيْت - عَمَل - أَسَد - حَلِيب - شَرْق - جَنُوب - شَمَال - غَرْب - دَائِرَة - خَط
- دِرَاسَة - شَمْس - عَصْر - مَغْرِب - مِصْر - هِنْد - تُرْكِيَا - كَهْرْبَاء)

٣ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَذَكَّرْتُ مَلَإِسِي الْمَدْرَسِيَّة.

(نَظَارَة - شَمْس) (وَجَبَة - يَوْم)
(زِي - مَدْرَسَة) (وَاجِبَات - فَضْل)
(سَاعَة - يَد) (رِحْلَة - شَهْر)

٢ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَلَكِنَّكَ دَرَسْتَ فِي الْمَسْجِدِ.

(كَتَبْتَ - الْبَيْت)
(لَعَبَ - الْحَدِيقَة)
(قَرَأَ - الْمَكْتَبَة)
(جَلَسَ - الشَّارِع)
(نَامَ - الْفَصْل)
(جَلَسَ - الْغُرْفَة) ...

٥ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَذَا مَوْعِدُ السَّفَرِ جَوًّا

بَحْرًا - بَرًّا - مَشِيًا - جَرِيًّا

٤ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَعْضُ الْعُمَالِ يَلْبَسُونَ أَثَوَابًا مُوَحَّدَةً

(طُلَاب - يَقْرَأُ - كُتُب - مُوَحَّدَة)
(أَوْلَاد - يَكْتُب - رَسَائِل - مُوَحَّدَة)
(أَبْنَاء - أَكَل - وَجَبَات - مُوَحَّدَة)

٦ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَيَّا إِلَى الْمَطَارِ.

الصَّلَاة - الْمَسْجِد - الْمَدْرَسَة - الْبَيْت - الْحَدِيقَة



٧ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَمَاذَا سَتَلْبَسُ فَاطِمَةُ؟

سَتَلْبَسُ الْجِلْبَابَ الْأَزْرَقَ، وَالْحِجَابَ السَّمَاوِيَّ.



(سُعَادُ - الْأَبْيَضُ - الْأَزْرَقُ) (سَارَةُ - الْأَخْضَرُ - الْأَزْرَقُ)
(زَيْنَبُ - الْأَصْفَرُ - الْأَزْرَقُ) (خَدِيجَةُ - الْأَزْرَقُ - الْأَخْضَرُ)



٨ تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَخْضَرْتُ زِيَّ فَاطِمَةَ.

زِيَّ جَمِيلٍ.



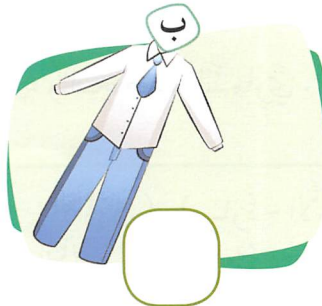
(كِتَابٌ - مَدْرَسَةٌ) (وَجَبَةٌ - غَدَاءٌ) (حِذَاءٌ - بَيْتٌ)
(مَكْتَبَةٌ - دِرَاسَةٌ) (نَظَّارَةٌ - شَمْسٌ) (سَيَّارَةٌ - كَهْرُبَاءٌ)



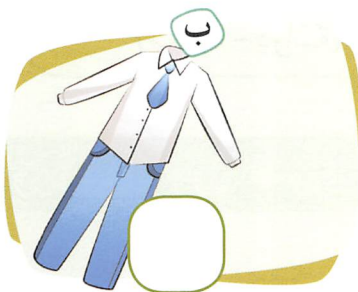
٩ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ.



١ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ.



٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ.





إِسْمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ .

٣

١ ماذا لِكُلِّ مَدْرَسَةٍ ؟

٢ ماذا يَلْبَسُ ابْنُ مُخْتَارٍ ؟

٣ ماذا تَلْبَسُ ابْنَةُ مُخْتَارٍ ؟

٤ ماذا تَذْكُرُ مُخْتَارٌ ؟

٥ أَيْنَ كَانَ يَدْرُسُ مُخْتَارٌ ؟

٦ هَلْ كَانَ لِلْمَسْجِدِ زِيٌّ ؟

٧ مَتَى يَلْبَسُ الطُّلَابُ اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ غَالِبًا ؟

٨ مَتَى يَلْبَسُ الطُّلَابُ غَيْرَ الْأَبْيَضِ غَالِبًا ؟

٩ هَلْ كَانَ لِمَدْرَسَةِ الْأَبْنَاءِ زِيٌّ فِي الْقَدِيمِ ؟





١ إقرأ القطعة، وأملأ البيانات.

تَدْرُسُ صَالِحَةً فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ، وَتَلْبَسُ زِيَّهَا الْمَدْرَسِيَّ السَّاعَةَ السَّادِسَةَ وَالتَّصَفَّ صَبَاحًا. فَتَلْبَسُ الْجِلْبَابَ الْأَبْيَضَ وَالْحِجَابَ الْأَسْوَدَ وَالْحِذَاءَ الْأَسْوَدَ، ثُمَّ تَذْهَبُ بِالْحَافِلَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَتَصِلُ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ وَالتَّصَفَّ، وَتَجْلِسُ فِي الْكُرْسِيِّ الثَّانِي فِي الْفَصْلِ. وَتَدْرُسُ ابْنَةً خَالِهَا صَابِرَةً فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ أَيْضًا. وَتَلْبَسُ زِيَّهَا الْمَدْرَسِيَّ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ، وَهُوَ الْحِجَابُ الْأَزْرَقُ، وَالْجِلْبَابُ السَّمَاوِيُّ، وَالْحِذَاءُ الْأَسْوَدَ. ثُمَّ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ وَالِدِهَا بِالسَّيَّارَةِ. وَتَصِلُ الْمَدْرَسَةَ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ وَالتَّصَفَّ، وَتَجْلِسُ فِي الْكُرْسِيِّ الْأَوَّلِ فِي الْفَصْلِ.

صَابِرَةٌ

صَالِحَةٌ

السَّنَةُ
.....
وَقْتُ اللَّبْسِ
.....
لَوْنُ الْحِجَابِ
.....
لَوْنُ الْجِلْبَابِ
.....
لَوْنُ الْحِذَاءِ
.....
كَيْفَ تَذْهَبُ؟
.....
مَتَى تَصِلُ؟
..... ٧:٣٠ ص
أَيْنَ تَجْلِسُ
.....

السَّنَةُ
.....
وَقْتُ اللَّبْسِ
.....
لَوْنُ الْحِجَابِ
.....
لَوْنُ الْجِلْبَابِ
.....
لَوْنُ الْحِذَاءِ
.....
كَيْفَ تَذْهَبُ؟
..... بِالْحَافِلَةِ
مَتَى تَصِلُ؟
.....
أَيْنَ تَجْلِسُ
.....



٢ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

..... ٤

..... ٥

..... ٦

..... ١

..... ٢

..... ٣





٣ اِقْرِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

تَعْمَلُ وَالِدَةُ سُكَيْنَةَ مُصَمِّمَةً فِي شَرِكَةِ الرَّيِّ الْمُنَوَّعِ. تَذْهَبُ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ صَبَاحًا، وَتَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ الثَّالِثَةِ مَسَاءً. تَخْتَارُ وَالِدَةُ سُكَيْنَةَ لَوْنَ كُلِّ زِيٍّ. وَهُنَاكَ زِيٌّ لِلطَّالِبَاتِ، وَزِيٌّ لِلْمُعَلِّمَاتِ، وَزِيٌّ لِلْكَبِيرَاتِ وَزِيٌّ لِلصَّغِيرَاتِ. تَعْمَلُ سُكَيْنَةُ مَعَ وَالِدَتِهَا مُصَمِّمَةً لِمَلَابِيسِ الصَّغَارِ. يَعْمَلُ فِي الشَّرِكَةِ أَرْبَعُونَ عَامِلَةً. تُنْهِي كُلُّ عَامِلَةٍ عِشْرِينَ زِيًّا فِي السَّاعَةِ.

- ١ أَيْنَ تَعْمَلُ وَالِدَةُ سُكَيْنَةَ؟
- ٢ مَتَى تَذْهَبُ وَالِدَةُ سُكَيْنَةَ إِلَى الْعَمَلِ؟
- ٣ مَتَى تَعُودُ وَالِدَةُ سُكَيْنَةَ مِنَ الْعَمَلِ؟
- ٤ مَا هُوَ عَمَلُ وَالِدَةِ سُكَيْنَةَ؟
- ٥ هَلْ تُسَاعِدُ سُكَيْنَةُ وَالِدَتَهَا فِي الْعَمَلِ؟
- ٦ كَيْفَ تُسَاعِدُ سُكَيْنَةُ وَالِدَتَهَا؟
- ٧ كَمْ عَامِلَةً تَعْمَلُ فِي الشَّرِكَةِ؟
- ٨ كَمْ زِيًّا تُنْهِي كُلُّ عَامِلَةٍ فِي السَّاعَةِ؟



٤ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ زِيٍّ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ.



٢



١

.....

١

.....

١

.....

٢

.....

٢

.....

٣

.....

٣





٥ اُكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ الْأُمِّ وَابْنَتِهَا مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ.

الْأُمُّ: سَنَذْهَبُ لِمُزَارَةِ خَالَتِكَ.

الْبِنْتُ:

الْأُمُّ:

الْبِنْتُ:

الْأُمُّ:

الْبِنْتُ:

الْأُمُّ:

الْبِنْتُ:

الْأُمُّ:

أَلْبَسُ

الْحِجَابَ الْأَزْرَقَ

الْحِجْلِبَابَ الْأَزْرَقَ

مَتَى

٧ مَسَاءً

نَعُودُ

٨ مَسَاءً



٦ اُكْتُبْ خَمْسَةَ أَصْطُرٍ عَنْ: مَلَابِسِكَ.

١

٢

٣

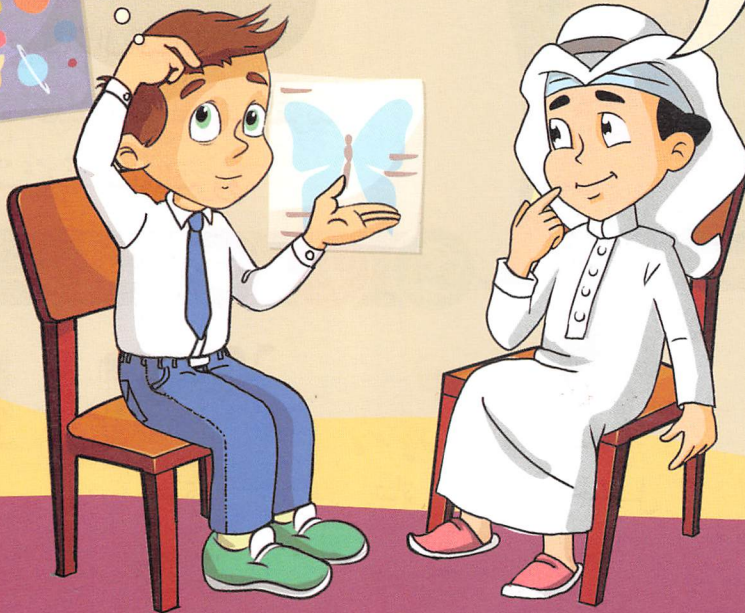
٤

٥



هَلْ تَعْرِفُهُ؟

- يقسم المعلم الفصل إلى مجموعتين.
- تختار كل مجموعة ممثلًا لها.
- تضمّر المجموعة الأولى شيئًا مما سبق (سيارة أو بيتًا مثلاً). ثم تختار شخصًا ١ يخرج ليقف أمام الطلاب، فيسأله الفريق الثاني عدة أسئلة (خمسة أسئلة مثلاً) فإن عرف الفريق الثاني ماذا أضمر كانت لهم نقطة وإلا أخذوا صفراً.
- ثم يخرج طالب من الفريق الثاني، ويسأله الفريق الأول خمسة أسئلة، وهكذا ...
- الفريق الفائز من يحصل على نقاط أكثر.



الحيوانات الأليفة

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

صالح: لِمَاذَا لَمْ أَرْ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ هُنَا؟

فَضْل: تَجِدُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِفَّةَ فِي الْقَرْيَةِ.

صالح: أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الْبَقَرَةِ،

وَلَا أَخَافُ مِنَ الشَّاةِ.

فَضْل: حَيَوَانَاتُ الْقَرْيَةِ لَيْسَتْ فِي أَقْفَاصٍ.

صالح: لِمَاذَا لَا تَهْرُبُ؟

فَضْل: لِأَنَّهَا أَلِفَّةٌ.

صالح: فَهَمْتُ الْآنَ.

فَضْل: يُوضَعُ بَعْضُهَا فِي حَظِيرَةٍ.

صالح: لِلْجَمَلِ حَظِيرَةٌ، وَلِلْحِصَانِ حَظِيرَةٌ.

فَضْل: وَلَيْسَ لِلْقِطَّةِ حَظِيرَةٌ.

صالح: وَمَتَى تَنَامُ الْحَيَوَانَاتُ؟

فَضْل: يَنَامُ أَغْلَبُهَا بَعْدَ الْغُرُوبِ تَقْرِيْبًا.

صالح: وَتَسْتَيْقِظُ عِنْدَ الشَّرُوقِ.



٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



حَظِيرَةٌ



جَمَلٌ



شَاةٌ



بَقَرَةٌ



حِصَانٌ



يَهْرُبُ



غُرُوبٌ



شُرُوقٌ



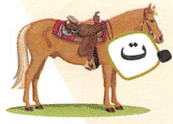
أَلِفَةٌ



أَقْفَاصٌ



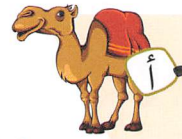
١ صَلِّ



• حِصَان
• شَاة



• حَظِيرَة
• بَقَرَة



• أَلَيْفَة
• جَمَل



• شَاة
• حِصَان



• يَهْرُبُ
• أَلَيْفَة



• بَقَرَة
• جَمَل



• غُرُوب
• شُرُوق



• بَقَرَة
• يَهْرُبُ



• أَقْفَاص
• شَاة



• غُرُوب
• شُرُوق

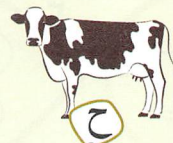
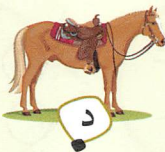
٢ صَلِّ

• حِصَان

• شَاة

• بَقَرَة

• أَلَيْفَة



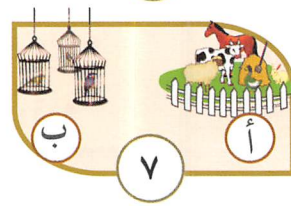
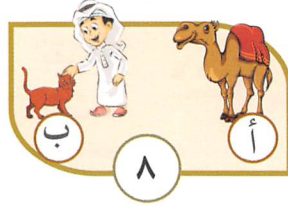
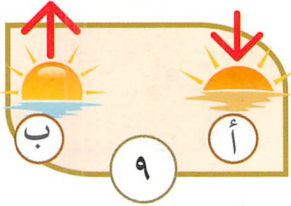
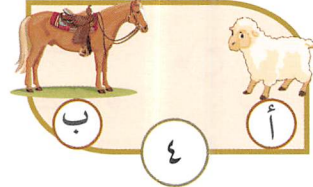
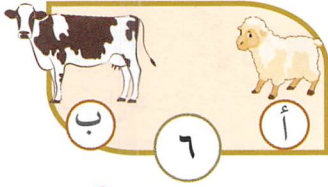
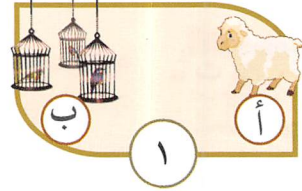
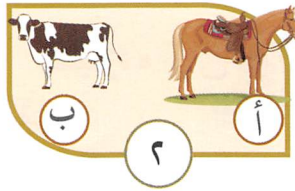
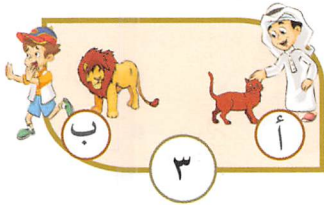
• جَمَل

• أَقْفَاص

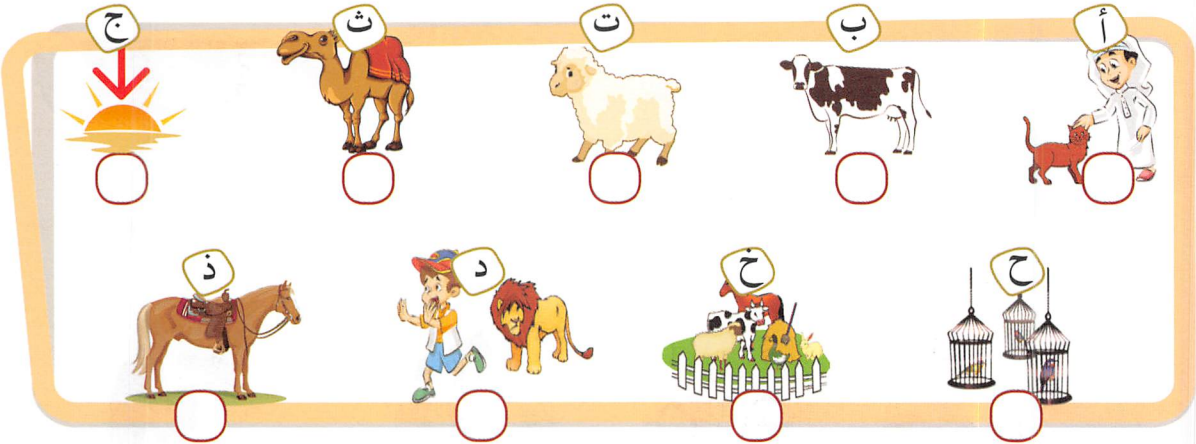
• حَظِيرَة

• يَهْرُبُ

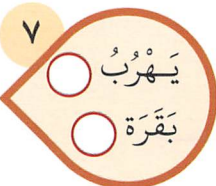
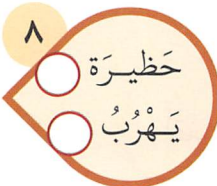
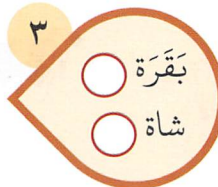
٣ استمع، وضع (✓). (١)



٤ استمع، وضع الرَّمَّمَ الصَّحِيحَ. (١)



٥ استمع، وضع (✓). (١)

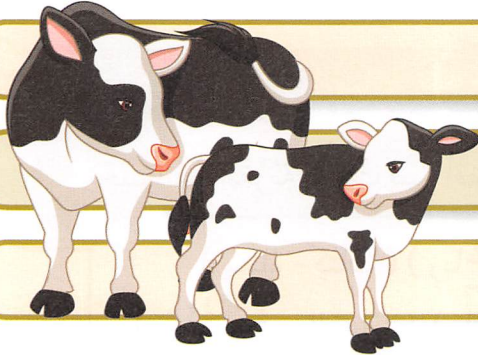


٦ استمع، وضع الرَّمَّ الصحيح. (سمعي)

- | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| أَلَيْفَة | بَقَرَة | شَاة | جَمَل | غُرُوب |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| أَقْفَاص | حَظِيرَة | يَهْرُبُ | حِصَان | شُرُوق |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

٧ ضع (X) على الكلمة الغريبة. (سمعي)

- | | |
|---|--|
| ١ | شَاة - حَظِيرَة - بَقَرَة - جَمَل |
| ٢ | أَقْفَاص - حَظِيرَة - قَفْص - يَهْرُبُ |
| ٣ | أَسَد - يَهْرُبُ - يَخَاف - يُحِبُّ |



٨ اشر إلى ما تسمع. (سمعي)

- | | | |
|---|---|---|
| أ | ب | ت |
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |



١ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ ---

أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الْبَقَرَةِ.

(الحِصَانِ) (الْقِطَّةِ) (الْمَدْرَسَةِ) (الْأَسَدِ) (الثَّلَجِ) (الرَّيَاحِ) (الْبُرْدِ)

٢ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ ---

يُوضَعُ بَعْضُهَا فِي حَظِيرَةٍ.

(كِتَابٍ) (قَفْصٍ) (حَدِيقَةٍ) (مَزْرَعَةٍ) (حَقِيبَةٍ) (بَيْتٍ) (حَاسِبٍ) (سَيَّارَةٍ)

٣ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ ---

حَيَوَانَاتُ الْقَرْيَةِ لَيْسَتْ فِي أَقْفَاصٍ.

(أَسْمَاءُ - كِتَابٍ) (رِيَّاحُ - خَرِيطَةٍ) (بَقَرَاتُ - مَزْرَعَةٍ)
(مُشْتَرِيَاتُ - السَّيَّارَةِ) (مَلَابِسُ - الْحَقِيبَةِ) (مَزْرَعَةٌ - كِتَابٍ)

٤ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ ---

يَنَامُ أَغْلَبُهَا بَعْدَ الْغُرُوبِ تَقْرِيْبًا.

(أَكَلَ - الْعَصْرَ) (سَافَرَ - الظُّهْرَ) (قَرَأَ - الْفَجْرَ) (كَتَبَ - الْعِشَاءَ)
(اسْتَيْقَظَ - الشُّرُوقَ) (شَرِبَ - أَكَلَ)

٥ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لِمَاذَا لَمْ أَرِ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ هُنَا؟

تَجِدُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِفَّةَ فِي الْقَرْيَةِ.

(الْكُتُبُ الْكَبِيرَةُ - الْمَكْتَبَةُ) (الْحَقَائِبُ الْكَثِيرَةُ - السُّوقُ)
(الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ - الْمَزْرَعَةُ) (الطَّلَبَاتُ الْجَدِيدَةُ - الْمِحْفَظَةُ)
(الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ - الْحَاسُوبُ)





٦ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لِمَاذَا لَا تَهْرُبُ؟

لِأَنَّهَا أَلِيفَةٌ.

فَهَمْتُ الْآنَ.

(تَذْهَبُ) (تَخْرُجُ) (تَخَافُ) (تَدْخُلُ) (تَجْرِي)



٧ تَبَادَلِ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لِلْجَمَلِ حَظِيرَةٌ.

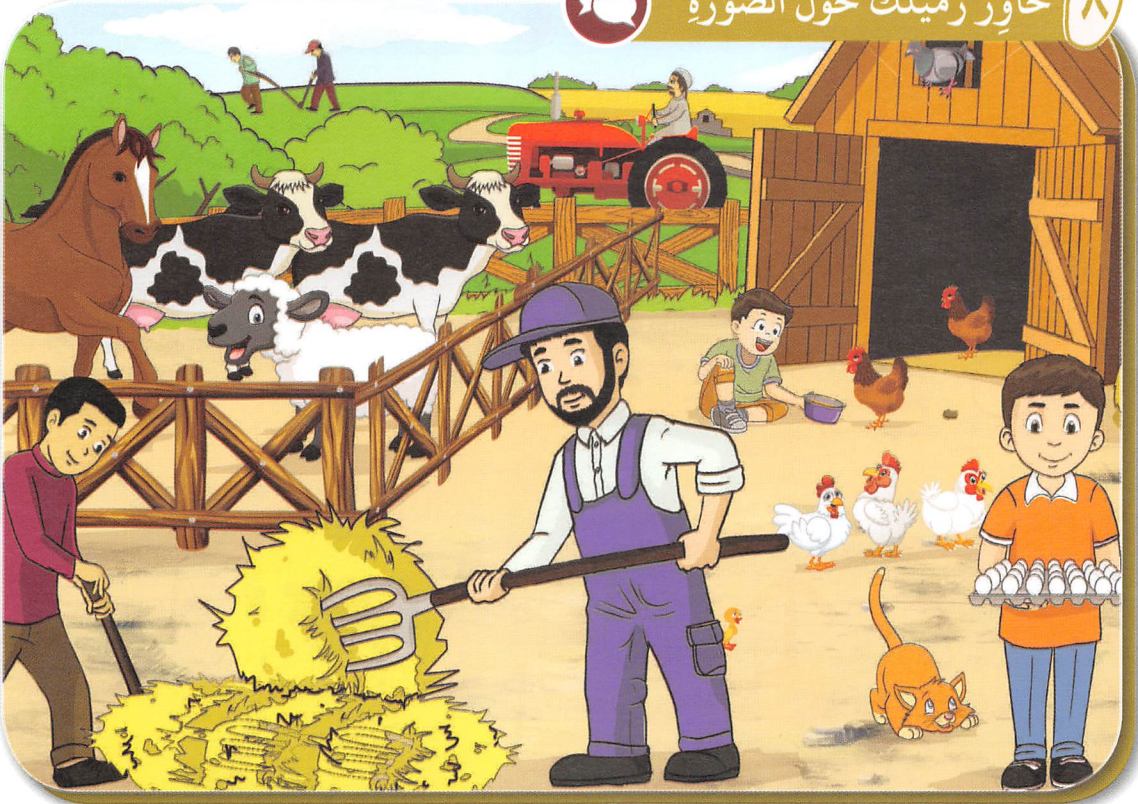
وَلَيْسَ لِلْقِطَّةِ حَظِيرَةٌ.

(الْبَقَرَةُ - الدَّجَاجُ) (الْأَسَدُ - الطَّيُورُ) (الْفِيلُ - الشَّاةُ)

(الْكَلْبُ - الشَّاةُ) (الْأَسَدُ - الدَّثْبُ) (التَّمْرُ - التَّعْلَبُ)

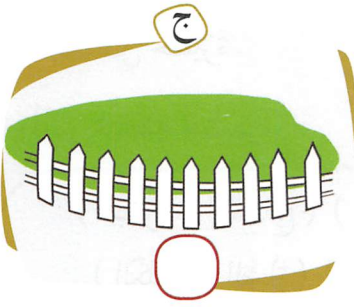
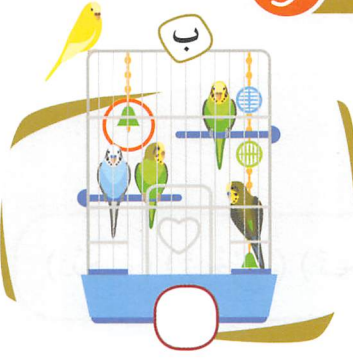


٨ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ

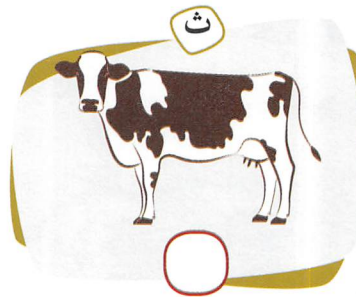
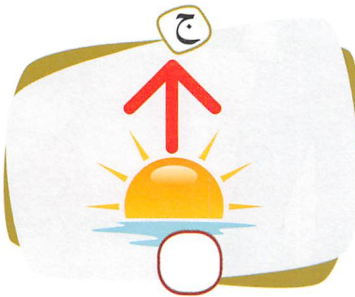
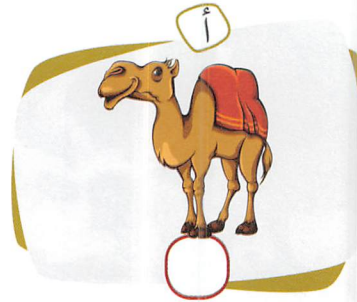
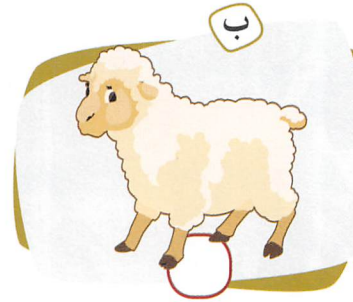
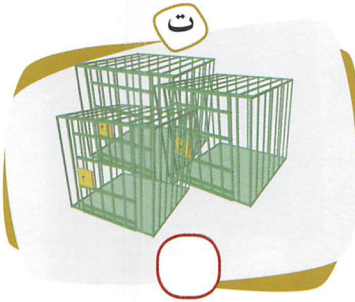


٩ حَاوِرْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ.

١ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٢ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.





إِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ.

٣

١ أَيْنَ تَوْجَدُ الْحَيَوَانَاتُ الْأَلْيَفَةَ؟

٢ أَيْنَ تَوْجَدُ الْحَيَوَانَاتُ غَيْرَ الْأَلْيَفَةِ؟

٣ الْحَيَوَانَاتُ الْأَلْيَفَةُ، مِثْلُ: الْبَقَرَةِ، وَ.....، وَ.....

٤ الْحَيَوَانَاتُ غَيْرُ الْأَلْيَفَةِ، مِثْلُ: الْأَسَدِ، وَ.....، وَ.....، وَ.....

٥ هَلْ تَهْرُبُ الْحَيَوَانَاتُ الْأَلْيَفَةُ؟

٦ هَلْ تَوْضَعُ الْحَيَوَانَاتُ الْأَلْيَفَةُ فِي قَفِصٍ؟

٧ هَلْ تَهْرُبُ الْحَيَوَانَاتُ غَيْرُ الْأَلْيَفَةِ؟

٨ هَلْ تَوْضَعُ الْحَيَوَانَاتُ غَيْرُ الْأَلْيَفَةِ فِي حَظِيرَةٍ؟

٩ مَنْ يَخَافُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ؟

١٠ مَنْ يَخَافُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ غَيْرِ الْأَلْيَفَةِ؟





١ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ ، وَامْلَأِ الْبَيَانَاتِ .

١

والِدُ سَمِيرٍ اسْمُهُ يَاسِرٌ، يَاسِرٌ لَهُ مَزْرَعَةٌ قَرِيبَةٌ فِيهَا حَيَوَانَاتٌ أَلِيفَةٌ كَثِيرَةٌ، يُحِبُّ يَاسِرٌ
الْحَيَوَانَاتِ . فِي مَزْرَعَتِهِ خَمْسَ عَشْرَةَ بَقَرَةً ، وَعِشْرُونَ شَاةً . يُعْطِيهَا الْأَكْلَ وَالْمَاءَ كُلَّ يَوْمٍ .
وَيَبْقَى مَعَهَا ثَلَاثَ سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا ، يَاسِرٌ لَا يُحِبُّ الطُّيُورَ وَلَا الْحَيَوَانَاتِ غَيْرَ الْأَلِيفَةِ .
وَسَمِيرٌ يُحِبُّ الطُّيُورَ كَثِيرًا ، فِي مَزْرَعَةِ وَالِدِهِ دَجَاجٌ وَحَمَامٌ وَعَصَافِيرُ كَثِيرَةٌ ، يَبْقَى مَعَهَا
أَرْبَعَ سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا ، يُعْطِيهَا الْأَكْلَ وَالْمَاءَ دَائِمًا . سَمِيرٌ لَا يُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ .

يَاسِرٌ	سَمِيرٌ
المَزْرَعَةُ	المَزْرَعَةُ
مَزْرَعَتُهُ
الْحَيَوَانَاتُ الْأَلِيفَةُ	الْحَيَوَانَاتُ الْأَلِيفَةُ لَا يُحِبُّهَا .
.....
الطُّيُورُ	الطُّيُورُ
.....
يَبْقَى مَعَهَا	يَبْقَى مَعَهَا
ثَلَاثَ سَاعَاتٍ
.....
يُعْطِيهَا الْأَكْلَ	يُعْطِيهَا الْأَكْلَ
.....
يُعْطِيهَا الْمَاءَ	يُعْطِيهَا الْمَاءَ
.....



٢ اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ .

٢

..... ٤

..... ١

..... ٥

..... ٢

..... ٦

..... ٣





٣ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نَزَلَ مَطَرٌ كَثِيرٌ عَلَى الْقَرْيَةِ الْيَوْمَ، وَمَعَهُ رِيَّاحٌ شَدِيدَةٌ، فَرِحَ نُعْمَانُ بِالْمَطَرِ لِأَنَّهُ سَيَسْقِي مَزْرَعَتَهُ أَيَّامًا كَثِيرَةً. فَلَنْ يَسْقِيَهَا هُوَ كُلَّ يَوْمٍ. لَكِنَّ نُعْمَانَ يَخَافُ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي فِي الْمَزْرَعَةِ مِنَ الرِّيَّاحِ الشَّدِيدَةِ أَنْ تَفْتَحَ أَبْوَابَ الْحَظِيرَةِ. ذَهَبَ نُعْمَانُ إِلَى مَزْرَعَتِهِ بَعْدَ أَنْ وَقَفَ الْمَطَرُ، وَرَأَى الْمَطَرَ قَدْ سَقَى الْمَزْرَعَةَ، فَفَرِحَ بِذَلِكَ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى حَظِيرَةِ الْحَيَوَانَاتِ فَوَجَدَ الرِّيَّاحَ فَتَحَتْ بَابَ حَظِيرَةِ الْبَقَرِ، وَالْبَقَرُ لَمْ تَخْرُجْ مِنَ الْحَظِيرَةِ، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ.

- ١ ماذا نَزَلَ عَلَى الْقَرْيَةِ؟
- ٢ لِمَاذَا فَرِحَ نُعْمَانُ بِالْمَطَرِ؟
- ٣ لِمَاذَا كَانَ نُعْمَانُ خَائِفًا؟
- ٤ ماذا كَانَ مَعَ الْمَطَرِ؟
- ٥ ماذا تَعْمَلُ الرِّيَّاحُ لِحَظِيرَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟
- ٦ ماذا فَعَلَ نُعْمَانُ بَعْدَ أَنْ وَقَفَ الْمَطَرُ؟
- ٧ كَيْفَ رَأَى نُعْمَانُ الْمَطَرَ فِي الْمَزْرَعَةِ؟
- ٨ كَيْفَ وَجَدَ نُعْمَانُ حَظِيرَةَ الْبَقَرِ؟
- ٩ هَلْ خَرَجَتِ الْبَقَرُ مِنَ الْحَظِيرَةِ؟



٤ اكْتُبْ خَمْسَةَ أُسْطُرٍ عَنِ: الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ.



٥ اكتب حوارًا بين الأب وابنه مُستعينًا بالكلمات.

الأب: لدينا عملٌ كثيرٌ اليوم.

الابن:

الأب:

الابن:

الأب:

الابن:

الأب:

الابن:

الأب:

الابن:

نَسْقِي - الزَّرْعُ - الأَكْلُ

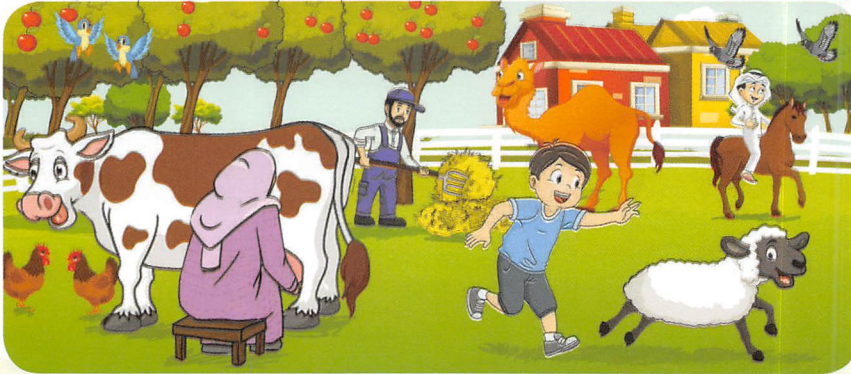
أَيْنَ - مَتَى - ماذا

الثَّمار - نُعْطِي

الأقارب - الثَّعْلَبُ

الطيور

٦ اكتب خَمْسَةَ أسطرٍ وصفًا للصورة.



١

٢

٣

٤

٥



لجئ من الأسئلة التالية

- يقسم المعلم الفصل إلى قسمين. ويختار كل قسم واحدًا منهم للإجابة.
- يختار رقمًا من الأوراق المرقمة وعلى الطالب أن يصف ما في المربع في جملة مفيدة بحسب اللون.
- فمن كانت إجابته صحيحة حصل على نقطة، وإلا حصل على صفر.
- الفريق الفائز من يحصل على نقاط أكثر.

الأحمر: من هذا؟

الأزرق: ما هذا؟

الأخضر: ماذا يعمل؟

هل تذكرون؟

مُراجَعَةُ الْوَحَدَاتِ (٥ - ٨)



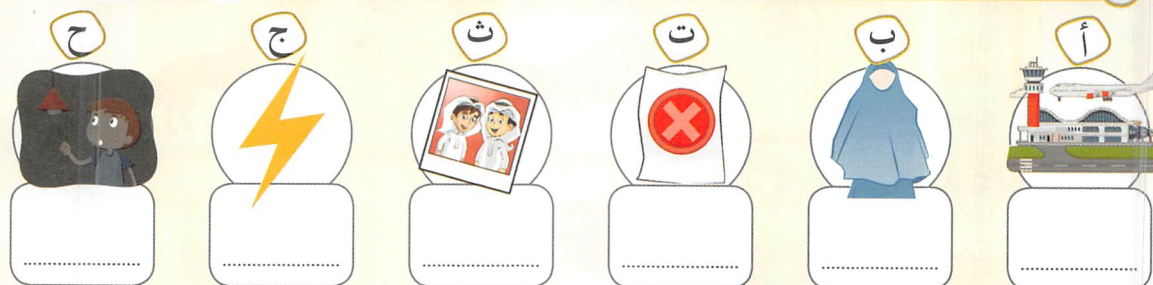
١) اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (سم)

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| ١ | أُعِيدَتِ الْكَهْرُبَاءُ. | ب) أُعِيدَتِ الْكَهْرُبَاءُ؟ |
| ٢ | انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ. | ب) قُطِعَتِ الْكَهْرُبَاءُ. |
| ٣ | لَمْ يَدْفَعْ الْفَاتُورَةَ. | ب) لَنْ يَدْفَعَ الْفَاتُورَةَ. |
| ٤ | أُعْجَبَنِي كَلَامُكَ. | ب) أَعْجَبَتْنِي كَلِمَاتُكَ. |
| ٥ | كَلَامُ الْأَبِ مُفِيدٌ دَائِمًا. | ب) كَلَامُ الْأَبِ دَائِمًا مُفِيدٌ. |
| ٦ | وَهَذَا جَيِّدٌ لِلْأُنثَى. | ب) هَذَا جَيِّدٌ لِلْأُنثَى. |
| ٧ | تَذَكَّرْتُ مَلَائِسَ الْمَدْرَسَةِ. | ب) تَذَكَّرْتُ مَلَائِسِي الْمَدْرَسِيَّةِ. |
| ٨ | أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الْبَقَرَةِ. | ب) أَنَا أَخَافُ مِنَ الْبَقَرَةِ. |

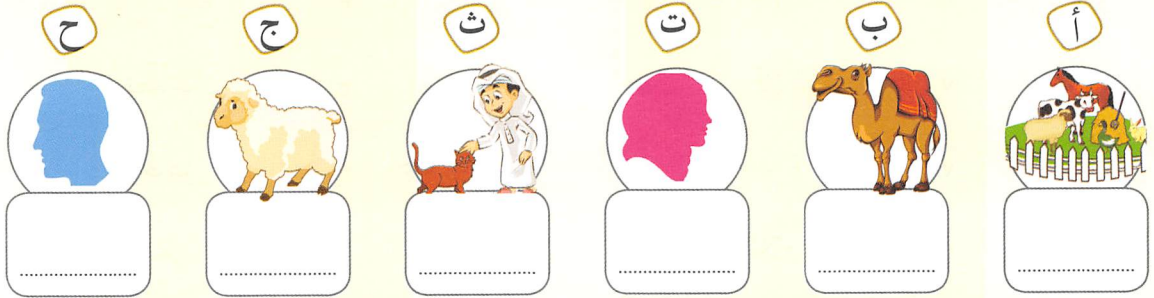
٢) اسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصَّوْرَةِ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصَّوْرَةِ. (سم)



٣) اسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصَّوْرَةِ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصَّوْرَةِ. (سم)



٤) اِسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



٦) ضَعْ سُؤْلاً لِكُلِّ جَوَابٍ.

٥) أَجِبْ عَنِ كُلِّ سُؤَالٍ.

- ١ ؟ أَحْضَرْتُ زَيَّْ مُحَمَّدٍ وَفَاطِمَةَ.
- ٢ ؟ أَعْجَبْتَنِي كَلِمَاتُكَ يَا أُمِّي .
- ٣ ؟ أُعِيدَتِ الْخِدْمَةُ فَجْراً.
- ٤ ؟ أُعِيدْتُ لِلْحَيِّ كُلِّهِ.
- ٥ ؟ أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الْبَقَرَةِ .
- ٦ ؟ انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ خَمْسَ سَاعَاتٍ.
- ٧ ؟ تَجِدُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِفَّةَ فِي الْقَرْيَةِ.
- ٨ ؟ تَذَكَّرْتُ مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةَ.
- ٩ ؟ دَرَسْتُ فِي الْكِتَابِ وَفِي الْمَدْرَسَةِ.
- ١٠ ؟ سَتَلْبَسُ الْجِلْبَابَ الْأَزْرَقَ ، وَالْحِجَابَ السَّمَوِيَّ.
- ١١ ؟ فَهَمْتُ الْآنَ.
- ١٢ ؟ لِأَنَّهُ لَمْ يَدْفَعْ الْفَاتُورَةَ .
- ١٣ ؟ لِأَنَّهَا أَلِفَةٌ.

- ١ لِمَاذَا لَا تَهْرُبُ ؟
- ٢ لِمَاذَا لَمْ أَرْ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ هُنَا ؟
- ٣ مَاذَا فِي هَذِهِ الْوَرَقَاتِ يَا ابْنَتِي ؟
- ٤ هَلْ الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ ؟
- ٥ مَتَى أُعِيدَتِ الْكَهْرُبَاءُ ؟
- ٦ مَتَى تُدْفَعُ فَاتُورَةُ الْمَاءِ ؟
- ٧ مَاذَا فِي هَذِهِ الْوَرَقَةِ ؟
- ٨ مَاذَا أَعْجَبَكَ ؟
- ٩ هَلْ تُحِبُّ الزَّيَّ الْمَدْرَسِيَّ ؟
- ١٠ هَلْ فَهَمْتُ الْمَسْأَلَةَ ؟



المفردات

المفردة	العدد	المفردة	العدد	المفردة	العدد	المفردة	العدد
جَوَّ (سَفَر)	٧	جَار	٥	بَعْض	٣	بَاعَ / بَيْعُ	١
ذَكَرَ	٧	حَيَّ	٥	التَّارِيخ	٣	بِضَاعَة	١
زِيَّ	٧	خِدْمَة	٥	جَمَعَ / يَجْمَعُ	٣	رَخِيص	١
سَمَاوِيَّ	٧	ظَلَام	٥	خِزَانَة	٣	سِعْر	١
عُمَال	٧	فَاتُورَة	٥	رَفَّ	٣	غَالِي	١
مَطَار	٧	قَطَعَ / يَقْطَعُ	٥	قِسْم	٣	قَدْ	١
مُوحَّد	٧	كَهْرُبَاء	٥	مُتَأَخَّر	٣	لَـ (قسم)	١
مَوْعِد	٧	أَقْلَّ	٦	مَكْتَبَة	٣	مِحْفَظَة	١
أَغْلَبَ	٨	أَكْثَرُ	٦	وَاجِب	٣	نَسِيَ / يَنْسَى	١
أَفْقَاص	٨	خَطَأ	٦	أَثَاث	٤	اِنْتَظَرَ / يَنْتَظِرُ	٢
أَلِفَة	٨	صَحِيفَة	٦	أَرِيكَة	٤	تَذَاكِر	٢
بَقَرَة	٨	صُورَة	٦	بَلَد	٤	تَذَكِرَة	٢
حِصَان	٨	طَلَبَات	٦	قَدِيم	٤	دَفَعَ / يَدْفَعُ	٢
شَاة	٨	عُلْبَة	٦	كَرَاسِي	٤	زِحَام	٢
شُرُوق	٨	لُوحَة	٦	مَحَلّ	٤	شَارِع	٢
عُرُوب	٨	مُعَلِّمَات	٦	مُرِيح	٤	عِنْدَ	٢
هَرَبَ / يَهْرُبُ	٨	وَالِدَان	٦	مُنَوَّعَة	٤	مَجَانِي	٢
		أُنْثَى	٧	هَادِي	٤	نَا (متكلمين)	٢
		تَذَكَّرَ / يَتَذَكَّرُ	٧	أَعِيدَ / يُعَادُ	٥	وَقَفَ / يَقِفُ	٢
		جِلْبَاب	٧	انْقَطَعَ / يَنْقَطِعُ	٥	اسْتَعَارَ / يَسْتَعِيرُ	٣



النص المسموع	الوحدة	الدرس	التمرين
<p>١- يَبِيعُ ٢- غَالٍ ٣- سِعْر ٤- مِحْفَظَةٌ</p> <p>٥- رَخِيس ٦- بِضَاعَةٌ ٧- يَنْسَى ٨- قَدْ</p> <p>١- رَخِيس ٢- بِضَاعَةٌ ٣- يَنْسَى ٤- مِحْفَظَةٌ</p> <p>٥- يَبِيعُ ٦- سِعْر ٧- غَالٍ ٨- قَدْ</p> <p>١- رَخِيس ٢- غَالٍ ٣- بِضَاعَةٌ ٤- سِعْر</p> <p>٥- يَبِيعُ ٦- مِحْفَظَةٌ ٧- يَنْسَى ٨- قَدْ</p> <p>١- رَخِيس ٢- بِضَاعَةٌ ٣- يَبِيعُ ٤- سِعْر</p> <p>٥- غَالٍ ٦- يَنْسَى ٧- مِحْفَظَةٌ ٨- قَدْ</p>	٣	٤	٥
<p>١ - نَسِيتُ كِتَابِي فِي الْفَصْلِ يَا أُمِّي .</p> <p>٢ - بِكُمْ تَبِيعُ هَذَا الْقَلَمَ ؟</p> <p>٣ - الْحَقِيبَةُ رَخِيصَةٌ .</p> <p>٤ - الْبَيْتُ غَالٍ .</p>	١	١	٥
<p>١- أَيْنَ مَحْفَظَتِي يَا أَبْنَائِي ؟</p> <p>٢- لَا أَحِبُّ هَذِهِ الْبِضَاعَةَ .</p> <p>٣- لَا أُرِيدُ هَذَا السَّرِيرَ بِهَذَا السَّعْرِ .</p>	٢	٤	١
<p>ذَهَبَ مُضْعَبٌ إِلَى السُّوقِ الْقَرِيبِ ؛ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ كِتَابًا وَقَلَمًا وَحَقِيبَةً، وَجَدَ الْكِتَابَ بِخَمْسِينَ رِيَالًا، وَوَجَدَ الْقَلَمَ بِعَشْرَةِ رِيَالَاتٍ ، وَوَجَدَ الْحَقِيبَةَ بِثَلَاثِينَ رِيَالًا. كُلُّهَا بِتِسْعِينَ رِيَالًا. الْحَقِيبَةُ غَالِيَةٌ ، وَالْقَلَمُ رَخِيصٌ، وَالْكِتَابُ جَيِّدٌ. بَحَثَ مُضْعَبٌ عَنْ مِحْفَظَتِهِ فَلَمْ يَجِدْهَا؛ تَذَكَّرَ أَنَّهُ نَسِيَهَا فِي سَيَّارَةِ زَمِيلِهِ. رَجَعَ مِنَ السُّوقِ وَلَيْسَ مَعَهُ كِتَابٌ وَلَا قَلَمٌ وَلَا حَقِيبَةٌ .</p>	٣	٣	٣
<p>١- يَبِيعُ إِسْحَاقُ الْمَلَابِيسَ وَالْحَقَائِبَ.</p> <p>٢- رَجَعَ مِنَ السُّوقِ وَلَيْسَ مَعَهُ كِتَابٌ.</p> <p>٣- نَسِيَ عَدْنَانُ مَحْفَظَتَهُ وَحَاسِبَهُ عِنْدَ عَمِّهِ.</p> <p>٤- اشْتَرَى يُوسُفُ نَظَّارَةً سَوْدَاءَ لِأُمِّهِ.</p> <p>٥- كَانَ مُحَلُّ التَّذَاكِيرِ مُزْدَحِمًا فَاشْتَرَى تَذَكِيرَةً وَاحِدَةً.</p>	٤	٥	٤

النص المسموع	الترتيب	الترتيب	الترتيب
١- يَدْفَعُ ٢- يَقِفُ ٣- يَنْتَظِرُ ٤- شارع ٥- زحام	٣		
٦- تَذْكِرَةٌ ٧- عِنْدَ ٨- تَذَاكِيرَ ٩- مَجَانِيَّةَ			
١- يَدْفَعُ ٢- يَقِفُ ٣- زحام ٤- يَنْتَظِرُ ٥- مَجَانِيَّةَ	٤		
٦- شارع ٧- تَذَاكِيرَ ٨- تَذْكِرَةٌ ٩- عِنْدَ		٢	
١- يَدْفَعُ ٢- زحام ٣- يَنْتَظِرُ ٤- شارع ٥- يَقِفُ ٦- مَجَانِيَّةَ	٥		
٧- تَذَاكِيرَ ٨- عِنْدَ ٩- تَذْكِرَةٌ			
١- يَدْفَعُ ٢- زحام ٣- يَنْتَظِرُ ٤- شارع ٥- يَقِفُ ٦- مَجَانِيَّةَ	٦		
٧- تَذَاكِيرَ ٨- تَذْكِرَةٌ ٩- عِنْدَ			
١- وَقَفَ الطُّلَابُ فِي الْفَصْلِ .			
٢- دَفَعْتُ عِشْرِينَ رِيَالًا .			
٣- عَادَتِ الْعَائِلَةُ مِنَ الْبَحْرِ .	١		
٤- هَلْ فِي الشَّارِعِ زِحَامٌ ؟			
٥- الْحَافِلَةُ بِتَذَاكِيرَ، وَلَيْسَتْ مَجَانِيَّةً .			
٦- لَدَيَّ تَذْكِرَةٌ سَفَرٍ .			
١ - الطَّرِيقُ بَيْنَ بَيْتِنَا وَالْمَدْرَسَةِ طَوِيلٌ .		٢	
٢- فِي الْحَافِلَةِ عَشْرُ طَالِبَاتٍ .			
٣- الدَّرَاسَةُ عِنْدَنَا مَجَانِيَّةٌ .	٢	٤	
٤- السَّيَّارَةُ أَمَامَ الشَّجَرَةِ .			
٥- فِي الطَّرِيقِ زِحَامٌ كَثِيرٌ .			
تَذَهَبُ مَرِيَمُ إِلَى مَعْهَدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ بِحَافِلَةِ الطَّالِبَاتِ. تَقِفُ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَيْتِ مَرِيَمَ، فَتَرْكَبُهَا، وَتَصِلُ قَبْلَ الْوَقْتِ بِعَشْرِ دَقَائِقَ، وَأَحْيَانًا يَكُونُ فِي الطَّرِيقِ زِحَامٌ؛ فَتَصِلُ بَعْدَ الْوَقْتِ بِعِشْرِينَ دَقِيقَةً. تَعُودُ مَرِيَمُ مِنَ الْمَعْهَدِ إِلَى بَيْتِهَا بِالْحَافِلَةِ أَيْضًا. حَافِلَةُ الْمَعْهَدِ مَجَانِيَّةٌ، مِثْلَ كَثِيرٍ مِنَ الْحَافِلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ .	٣		
١- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ كُلَّ يَوْمٍ .			
٢- أَجْلَسُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ دَائِمًا .			
٣- مَاذَا أَعَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ هَذَا الْعَامَ .	٤	٥	
٤- لَمْ يَسْتَطِعْ مُخْتَارٌ أَنْ يَتَّصِلَ بِأَبِيهِ .			
٥- فِي يَوْمِ الْعِيدِ نَزَّوَرُ الْأَهْلُ وَالْأَقَارِبَ .			



النص المسموع	الترتيب	الترتيب	الترتيب
١- مَكْتَبَةٌ ٢- يَسْتَعِيرُ ٣- رَفٌّ ٤- مُتَأَخَّرُ ٥- وَاجِبُ ٦- خِزَانَةٌ ٧- التَّارِيخُ ٨- يَجْمَعُ ٩- قِسْمُ ١٠- بَعْضُ	٣		
١- وَاجِبُ ٢- يَسْتَعِيرُ ٣- التَّارِيخُ ٤- يَجْمَعُ ٥- مَكْتَبَةٌ ٦- قِسْمُ ٧- خِزَانَةٌ ٨- رَفٌّ ٩- مُتَأَخَّرُ ١٠- بَعْضُ	٤		
١- رَفٌّ ٢- التَّارِيخُ ٣- يَسْتَعِيرُ ٤- يَجْمَعُ ٥- مُتَأَخَّرُ ٦- وَاجِبُ ٧- مَكْتَبَةٌ ٨- خِزَانَةٌ ٩- قِسْمُ ١٠- رَفٌّ	٥	٢	
١- رَفٌّ ٢- التَّارِيخُ ٣- يَسْتَعِيرُ ٤- يَجْمَعُ ٥- مُتَأَخَّرُ ٦- وَاجِبُ ٧- مَكْتَبَةٌ ٨- خِزَانَةٌ ٩- قِسْمُ ١٠- رَفٌّ	٧		

١- أَنَا سَأَسْتَعِيرُ خَمْسَةَ كُتُبٍ .

٢- هَلْ تَعْرِفُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ ؟

٣- هَيَّا نَعْمَلِ الْوَاجِبَ .

٤- أُرِيدُ بَعْضَ الْمَوْزِ مِنْ فَضْلِكَ .

٥- هَيَّا نَجْمَعِ الْأَقْلَامَ .

١- كَمْ التَّارِيخُ الْيَوْمَ ؟

٢- فِي أَيِّ قِسْمِ الْحَقَائِبِ ؟

٣- فِي أَيِّ أُسْبُوعٍ سَتُسَافِرُ ؟

٤- ضَعِي مَلَاسِي فِي الْخِزَانَةِ يَا هُدَى .

٥- أَعْطِنِي الْكِتَابَ مِنَ الرَّفِّ الْخَامِسِ .

طَلَحَهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ مَعَ زَمِيلِهِ فِي رِحْلَةٍ بَرِّيَّةٍ ، يُوجَدُ وَاجِبٌ هَذَا الْأُسْبُوعِ فِي دَرْسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، يَحْتَاجُ طَلَحَهُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ ؛ لِيَجْمَعَ الْكُتُبَ مِنْ قِسْمِ اللُّغَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ ، قِسْمُ اللُّغَةِ فِي الْخِزَانَةِ الثَّالِثَةِ ، فِي الرَّفِّ السَّادِسِ . سَيَسْتَعِيرُ طَلَحَهُ بَعْضَ الْكُتُبِ ، وَيَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ آخَرَ ؛ لِيَكْتُبَ الْوَاجِبَ .

١- فِي أَيِّ مَكْتَبَةٍ ؟

٢- فِي أَيِّ قِسْمٍ أَجدها ؟

٣- أَيْةُ خِزَانَةِ هَذِهِ ؟

٤- الْكُتُبُ فِي الرَّفِّ التَّاسِعِ .

٥- جَمَعْتُ الْكُتُبَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ .

٦- كَتَبْتُ الْوَاجِبَ مُبَكَّرًا .



نصوص فهم المسموع

النص المسموع	١	٢	٣
١- هادئ ٢- أثاث ٣- محل ٤- كراسي	٣		
٥- قديم ٦- مريح ٧- مُنَوَّعة ٨- بلد			
١- هادئ ٢- أثاث ٣- محل ٤- كراسي	٤		
٥- قديم ٦- أريكة ٧- مُنَوَّعة ٨- بلد		٢	
١- محل ٢- أثاث ٣- هادئ ٤- مُنَوَّعة ٥- مريح	٥		
٦- قديم ٧- كراسي ٨- أريكة ٩- بلد			
١- كراسي ٢- هادئ ٣- محل ٤- قديم ٥- مريح	٧		
٦- أثاث ٧- مُنَوَّعة ٨- أريكة ٩- بلد			
١- قديم ٢- مريح ٣- كراسي	٨		
١- أريد أثاثاً للبيت . ٢- السيارة عند الباب . ٣- هذه الحقيبة مُستعملة . ٤- هذه أقلام مُختلفة . ٥- أريد بعض الكراسي من فضلك . ٦- أين المحل يا أخي ؟ ٧- اجلس على هذه الأريكة . ٨- هذه السيارة مُريحة .	١	٤	
سَيَسْكُنُ الزُّبَيْرُ فِي بَيْتٍ جَدِيدٍ بَعْدَ شَهْرَيْنِ ؛ يَذْهَبُ الزُّبَيْرُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَحَلِّ الْأَثَاثِ؛ لِيَشْتَرِيَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ. الزُّبَيْرُ يُرِيدُ كُرَاسِيَّ مُنَوَّعَةً صَغِيرَةً وَكَبِيرَةً ، وَيُرِيدُ خِزَانَةً مَلَابِسَ لِعُرْفَةِ النَّوْمِ . يَشْتَرِي الزُّبَيْرُ الْأَثَاثَ الْجَدِيدَ ، وَلَا يُحِبُّ الْأَثَاثَ الْقَدِيمَ. الْأَثَاثُ الْجَدِيدُ غَالٍ ، وَالْأَثَاثُ الْقَدِيمُ رَخِيسٌ .	٢	٤	
١- أهلاً وسهلاً في محل الأثاث. ٢- يشتري منهم أهل القرية. ٣- نجحت في الامتحانات. ٤- بعضه جديد، وبعضه قديم. ٥- سيسكن أخي بعد شهرين. ٦- أريد بعض الكراسي من فضلك.	٢	٥	
١- كَمْ سَعَرُ الْجِذَاءِ وَالْحَقِيبَةِ ؟ ٢- لَكِنَّ الْبِضَاعَةَ الْجَيِّدَةَ مُوجُودَةٌ. ٣- أَذْهَبُ بِحَافِلَاتِ الطَّالِبَاتِ. ٤- هَلْ فِي الْحَافِلَةِ زِحَامٌ ؟ ٥- عِنْدَنَا كُرَاسِيَّ مُنَوَّعَةٌ. ٦- جَمَعْتُ الْكُتُبَ وَكَتَبْتُهَا.	١		
١- واجب ٢- رَف ٣- أثاث ٤- بعض ٥- التاريخ ٦- أُسْبُوع ٧- مَكْتَبَة	٢		
١- قِسْم ٢- شارع ٣- يَبِيع ٤- خِزَانَة ٥- مَحَل ٦- هَادِي ٧- بِضَاعَة	٣		

هل تذكرون؟



نصوص فهم المسموع

النص المسموع	١	٢	٣
١- خِدْمَة ٢- فاتورة ٣- كَهْرُبَاء ٤- يَنْقَطِعُ ٥- ظَلام ٦- يُعَاد ٧- يَقْطَع ٨- جَار	٣		
١- خِدْمَة ٢- كَهْرُبَاء ٣- يَنْقَطِعُ ٤- فاتورة ٥- ظَلام ٦- حَيَّ ٧- جَار ٨- يُعَاد ٩- يَقْطَعُ	٤		
١- جَار ٢- يدفع ٣- ينقطع ٤- كَهْرُبَاء ٥- فاتورة ٦- ظَلام ٧- خدمة ٨- يَقْطَعُ ٩- حَيَّ	٥	٢	
١- خِدْمَة ٢- كَهْرُبَاء ٣- يُعَادُ ٤- يَنْقَطِعُ ٥- فاتورة ٦- يَقْطَعُ ٧- ظَلام ٨- حَيَّ ٩- جَار	٦		
١- يَقْطَعُ ٢- ظَلام ٣- كَهْرُبَاء	٨		
١ - جاري في بَيْتٍ كبيرٍ . ٢ - أُعيدَتِ الخِدْمَة ظُهْرًا . ٣ - انْقَطَعَتِ الكَهْرُبَاءُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ . ٤ - أُسْكُنُ في حَيِّ المَطَارِ . ٥ - لا أرى شَيْئًا، الجَوْ ظَلامٌ .	١		
١ - قَطَعَ سَعِيدُ الشَّجَرَةَ . ٢ - أَحْضَر لي الفاتورة . ٣ - سَيَأْتِي أخي اللَّيْلَةَ . ٤ - هَلْ في البَيْتِ خِدْمَة الهَاتِفِ ؟ ٥ - أُسْتَيْقِظُ فَجْرًا .	٢	٤	٥
دَخَلَتِ خِدْمَةُ الكَهْرُبَاءِ في قَرْيَتِنَا قَبْلَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، وَأَدْخَلَتِ الشَّرِكَةُ الكَهْرُبَاءَ لِكُلِّ حَيٍّ في القَرْيَةِ، وَلِلَّهِ الحَمْدُ ، وَصَارَ الطُّلَابُ يَكْتُبُونَ الواجِبَاتِ في اللَّيْلِ . أَمْسَ انْقَطَعَتِ الكَهْرُبَاءُ تِسْعَ سَاعَاتٍ، وَبَقِيَ حَيْنًا لَيْلَةً في الظَّلامِ، وَلَمْ يَكْتُبْ بَعْضُ الطُّلَابِ الواجِبَ، وَنَحْنُ دَفَعْنَا الفاتورةَ قَبْلَ يَوْمَيْنِ . وَأُعيدَتِ الخِدْمَة فَجْرًا .	٣		
١- ماذا فعل الأب . ٢- نسيت أن أدفع الفاتورة . ٣- انقطعت الكهرباء البارحة . ٤- لم يدفع الفاتورة . ٥- اسأل ابنك سعيدا . ٦- لا تخف من المطر .	٤	٥	



نصوص فهم المسموع

النص المسموع	الدرجة	الوقت	الدرجة
١- غُلْبَةٌ ٢- خَطَأٌ ٣- طَلَبَات ٤- لَوْحَةٌ ٥- أَقَلُّ ٦- أَكْثَرُ ٧- وَالِدَان ٨- صُورَةٌ ٩- مُعَلِّمَات	٣		
١- غُلْبَةٌ ٢- أَكْثَرُ ٣- طَلَبَات ٤- صَحِيفَةٌ ٥- لَوْحَةٌ ٦- مُعَلِّمَات ٧- أَقَلُّ ٨- وَالِدَان ٩- صُورَةٌ ١٠- خَطَأٌ	٤		
١- غُلْبَةٌ ٢- أَكْثَرُ ٣- طَلَبَات ٤- صَحِيفَةٌ ٥- لَوْحَةٌ ٦- مُعَلِّمَات ٧- أَقَلُّ ٨- وَالِدَان ٩- صُورَةٌ ١٠- خَطَأٌ	٥	٢	
١- خَطَأٌ ٢- مُعَلِّمَات ٣- طَلَبَات ٤- وَالِدَان ٥- صُورَةٌ ٦- لَوْحَةٌ ٧- أَكْثَرُ ٨- غُلْبَةٌ ٩- صَحِيفَةٌ ١٠- أَقَلُّ	٧		
١- اِشْتَرَيْتُ أَرْبَعَ مَحَايِطٍ . ٢- طَلَبَاتُ الصَّغِيرِ كَثِيرَةٌ . ٣- أَذْهَبُ بِالسَّيَّارَةِ مَعَ أَرْبَعِ زَمِيلَاتٍ ٤- أَكْتُبُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ .	١		
١- فِي الْمَدْرَسَةِ خَمْسُ مُعَلِّمَاتٍ . ٢- سَيُرْسِلُ بَعْضُ الْوَرَقَاتِ . ٣- هَذَا الْجَوَابُ خَطَأً . ٤- الْأَقْلَامُ أَقَلُّ مِنَ الْكُتُبِ .	٢	٤	٦
تَكْتُبُ الطَّالِبَاتُ طَلَبَاتِ الْمَدْرَسَةِ فِي وَرَقَاتٍ صَغِيرَةٍ، تُخْبِرُهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ بِالطَّلَبَاتِ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ. الطَّالِبَةُ لَيْلَى كَتَبَتْ طَلَبَاتِ مُعَلِّمَتِهَا: قَلَمًا أَزْرَقَ، وَمِسْطَرَّةً، وَمِمْحَةً، وَأَرْبَعَةَ دَفَاتِرَ. تُرِيدُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ مِثْلَ زَمِيلَاتِهَا، وَتَخَافُ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِنْهُنَّ، تَقُولُ أُمُّهَا: تُعْجِبُنِي كَلِمَاتُ لَيْلَى .	٣		
١- الْمُعَلِّمَاتُ وَالطَّالِبَاتُ مَسْرُورَاتُ . ٢- الْمَحَايِطُ أَكْثَرُ مِنَ الْأَقْلَامِ . ٣- أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ أَخَوَاتِي . ٤- أَعْجَبْتَنِي كَلِمَاتُ جَدَّتِي . ٥- أَخَافُ مِنَ الْخَطَأِ يَا أَبِي . ٦- مَا هَذِهِ الْوَرَقَاتُ يَا سَعَادُ ؟	٢	٥	



نصوص فهم المسموع

الوحدة	الترتيب	النص المسموع
٢	٣	١- زِيّ ٢- سَمَاوِيّ ٣- أُنْثَى ٤- يَتَذَكَّرُ ٥- مَطَار ٦- جِلْبَاب ٧- ذَكَر ٨- مُوَحَّد ٩- عُمَال ١٠- زِيّ
	٤	١- أُنْثَى ٢- سَمَاوِيّ ٣- يَتَذَكَّرُ ٤- جِلْبَاب ٥- زِيّ ٦- مَطَار ٧- ذَكَر ٨- جَوًّا ٩- عُمَال ١٠- زِيّ
	٥	١- أُنْثَى ٢- سَمَاوِيّ ٣- يَتَذَكَّرُ ٤- جِلْبَاب ٥- زِيّ ٦- مَطَار ٧- ذَكَر ٨- مُوَحَّد ٩- عُمَال ١٠- جَوًّا
	٦	١- سَمَاوِيّ ٢- زِيّ ٣- جِلْبَاب ٤- ذَكَر ٥- مَطَار ٦- أُنْثَى ٧- يَتَذَكَّرُ ٨- مُوَحَّد ٩- عُمَال ١٠- جَوًّا
	٨	١- زِيّ ٢- يَتَذَكَّرُ ٣- مَطَار

١- مَا لَوْ نَظَرْتِكَ؟ لَوْهَا سَمَاوِيّ.

٢- هَذَا زِيّ جَمِيلٌ.

٣- هَلْ تَذَكَّرُ زَيْدٌ؟

٤- أَتُرِيدِينَ جِلْبَابًا؟ نَعَمْ أُرِيدُهُ.

٥- أَيْنَ الْعُمَالُ؟

١- هَذَا زِيّ مَدْرَسِيّ جَمِيلٌ.

٢- هَذِهِ كُتُبُ مَدْرَسِيَّةٍ.

٣- هَيَّا إِلَى الْمَطَارِ.

٤- هَذَا زِيّ مُوَحَّدٌ.

لِكُلِّ مَدْرَسَةٍ فِي مَدِينَتِنَا زِيّ مَدْرَسِيّ جَمِيلٌ. يَلْبَسُ ابْنُ مُحْتَارٍ ثَوْبًا أَبْيَضَ، هَذَا الزِّيّ جَيِّدٌ لِلذَّكْرِ، وَتَلْبَسُ ابْنَتُهُ جِلْبَابًا أَزْرَقَ، وَحِجَابًا سَمَاوِيًّا، وَهَذَا جَيِّدٌ لِلْأُنْثَى. تَذَكَّرُ مُحْتَارٌ مَلَابِسَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ قَدِيمًا، وَكَانَ يَدْرُسُ فِي الْمَسْجِدِ، وَلَمْ يَكُنْ لِلْمَسْجِدِ زِيّ مُوَحَّدٌ، وَلَمْ يَكُنْ لِمَدْرَسَةِ الْأَبْنَاءِ زِيّ، يَلْبَسُ الطُّلَابُ أَلْوَانًا مُخْتَلِفَةً، يَلْبَسُونَ غَالِبًا اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ فِي الصَّيْفِ، وَيَلْبَسُونَ أَلْوَانًا ثَانِيَةً فِي الشِّتَاءِ.

١- تلبس الطالبات ألوانا مختلفة.

٢- كان يدرس في الكتاتيب.

٣- تذكرت ملابس المدرسية.

٤- أحضرت الزي المدرسي لك.

٥- سألبس ثوبا أبيض.

٦- هل تحب الألوان الأخرى؟



نصوص فهم المسموع

الوحدة	النص	النص المسموع
٢	٣	١- أَقْفَاص ٢- بَقَرَة ٣- أَلَيْفَة ٤- حِصَان ٥- يَهْرُب
		٦- شاة ٧- حَظِيرَة ٨- جَمَل ٩- شُرُوق
		١- حِصَان ٢- شاة ٣- بَقَرَة ٤- جَمَل ٥- أَلَيْفَة
		٦- أَقْفَاص ٧- يَهْرُب ٨- حَظِيرَة ٩- غُرُوب
٥	٥	١- حِصَان ٢- شاة ٣- بَقَرَة ٤- جَمَل ٥- أَلَيْفَة
		٦- أَقْفَاص ٧- يَهْرُب ٨- حَظِيرَة ٩- شُرُوق ١٠- غُرُوب
		١- شاة ٢- أَلَيْفَة ٣- يَهْرُب ٤- حِصَان ٥- أَقْفَاص
		٦- بَقَرَة ٧- حَظِيرَة ٨- جَمَل ٩- شُرُوق ١٠- غُرُوب
٨	٨	١- يَهْرُب ٢- شاة ٣- بَقَرَة
		١- اشْتَرَيْتُ حَظِيرَةً صَغِيرَةً. ٢- أريدُ طيورًا أَلَيْفَةً.
		٣- هلْ تَهْرُبُ العَصَافِيرُ مِنَ الصَّقْرِ؟ ٤- في مَزْرَعَتِنَا حَيَوَانَاتٌ.
		٥- يَنَامُ بَعْضُ الْأَطْفَالِ بَعْدَ الْغُرُوبِ.
٤	٢	١- هلْ هُنَا أَقْفَاصٌ؟ ٢- اشْتَرَى قَاسِمٌ جَمَلًا.
		٣- اشْتَرَى بِاسْمِ شاةٍ. ٤- اشْتَرَى كَعْبٌ بَقَرَةً.
		٥- يَسْتَيْقِظُ أَغْلَبُ الْكِبَارِ قَبْلَ الشُّرُوقِ.
		تَوَجَّدَ الْحَيَوَانَاتُ الْأَلَيْفَةُ فِي الْبَيْتِ أَوْ فِي الْمَزْرَعَةِ أَوْ فِي الْقَرْيَةِ؛ مِثْلُ: الْبَقَرَةِ، وَالْجَمَلِ، وَالشَّاةِ، وَالْقِطَّةِ، وَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ لَا تَهْرُبُ، وَلَا تَوْضَعُ فِي قَفَصٍ وَلَا حَظِيرَةٍ. وَلَا يَخَافُ مِنْهَا الصَّغَارُ؛ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُؤَذِيَةٍ.
٣	٣	وَتَوَجَّدَ الْحَيَوَانَاتُ غَيْرُ الْأَلَيْفَةِ فِي الْبَرِّ أَوْ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، مِثْلُ: الْأَسَدِ، وَالْتَمِرِ، وَالذَّبِّبِ، وَالثَّعْلَبِ، وَالْفِيلِ وَغَيْرِهَا. وَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَهْرُبُ، وَتَوْضَعُ أَحْيَانًا فِي أَقْفَاصٍ أَوْ حَظِيرَةٍ. وَيَخَافُ مِنْهَا الصَّغَارُ وَبَعْضُ الْكِبَارِ؛ لِأَنَّهَا مُؤَذِيَةٌ.
		١- في المزرعة حيوانات أليفة. ٢- أنا لا أخاف من الحصان.
		٣- هل الجمل في الحظيرة؟ ٤- في مزرعتنا شاة وبقرة وجمل.
		٥- لماذا لم أر بعض الحيوانات؟ ٦- نراها في المزرعة أو في الحديقة.
١	١	١- أُعِيدَتِ الْكَهْرُبَاءُ؟ ٢- انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ.
		٣- لَمْ يَدْفَعْ الْفَاتُورَةُ. ٤- أَعْجَبَنِي كَلَامُكَ.
		٥- كَلَامُ الْأَبِ دَائِمًا مُفِيدٌ. ٦- هَذَا جَيِّدٌ لِلْأُنثَى.
		٧- تَذَكَّرْتُ مَلَائِسَ الْمَدْرَسَةِ. ٨- أنا أخاف من البقرة.
٢	٢	١- يَسْتَعِيرُ ٢- يَجْمَعُ ٣- يَقْطَعُ ٤- يَهْرُبُ ٥- يَتَذَكَّرُ ٦- يُعَادُ
		١- صُورَة ٢- يَنْقَطِعُ ٣- خَطَا ٤- مَطَار ٥- كَهْرُبَاء ٦- جَلْبَاب
		١- شاة ٢- أنثى ٣- ذكر ٤- جمل ٥- أليفة ٦- حظيرة

هل تذكرون؟





العربية

بين يدي أولادنا



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من مرحلة التمهيد إلى ١٨ عاماً، تعتمد اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم اللغة الوسيطة، وتتكامل مع سلسلة "العربية بين يديك".
- تتألف السلسلة من (١٢) كتاباً للطالب، ويصحب كل كتاب كتاب خاص للمعلم.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- اعتمدت السلسلة الأسلوب التشويقي من خلال الرسومات الوظيفية والنشاطات اللغوية المتنوعة.
- راعت السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- تمكن الطالب من التدريب على معظم التراكيب اللغوية الشائعة، والتواصل مع أهل اللغة.
- تحتوي على أبواب النحو الأساسية وجميع أصوات اللغة.
- تشتمل السلسلة على مراجعات مرحلية في كل كتاب.
- يصحب كل كتاب مادة صوتية مشوقة.
- ضمنت التدريبات والأنشطة إلى كتاب الطالب؛ لأسباب عملية.

28.03.2019

العربية بين يدي أولادنا كتاب الطالب ج ٩ سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
 خلاص ٢٩ × ٢١ كوشيه ٤ ثلث
 العربية للجميع - الرياض - السعودية



25405037